

1452



14















**RAI BAHADUR, RAM BABU SAKSENA**  
Additional Distt. Magistrate  
**BAREILLY**



**W. F. G. BROWNE**  
COLLECTOR & DISTT. MAGISTRATE  
**BAREILLY**



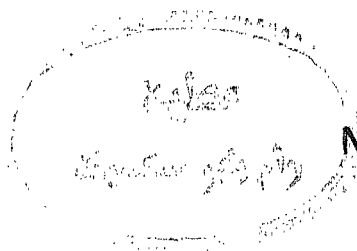
**SYED SAFDAR HUSAIN NAQVI**  
B. A. LL.B., (PREV.)  
TAHSILDAR,  
**BAREILLY.**





# Dedication

I feel great pleasure in dedicating this humble volume to the fighting forces of Indians overseas who have taken up the arms not only to serve the Allied cause but to rescue the world from the evil axis power and their inhuman and tyrannical methods.



M. SHAFIQ.

BARELVI.

5-6-1943,



## Fore Word.

---

I have much pleasure in commending the excellent volume 'Smiling Faces' in Urdu written by Mr. M. Shafiq of Bareilly, for soldiers.

I am sure that the troops will enjoy the volume and be grateful to Mr. M. Safiq for his generous efforts and to L. Ram Gopal for his generously paying cost of publication.

**W. F. G. BROWNE**

*Collector & District Magistrate,*

**BAREILLY.**

**14-6-43.**



# APPRECIATION

---

I have read with interest the symposium of short stories by Mr M. Shafiq. He is a writer of promise and has given proof of his patriotism by dedicating the fruits of his pen, free and gratis, to the serving soldiers of India.

If these stories, which are written for their entertainment, bring a smile, excite a tear or while away a moment, the object of the author is served for what is more laudable for literature just now but to subserve humanity and make it forget even for a short time the grim tragedies of War and the stern realities of life.

**RAM BABU SAKSENA**

(RAI BAHADUR)

12-6-1943.

*Additional District Magistrate*

**BAREILLY,**

Author of "History of Urdu Literature"; "European and Indo-European Poets of Urdu and Persian."



# INTRODUCTION

---

Our patriotic soldiers are fighting incessantly in distant lands to extirpate the Axis Powers and to keep the flag of Democracy flying. They have staked their lives to win the Victory and to annihilate Dictatorship and authoritarianism from Government. They are carrying on an arduous struggle so that peace may once again reign in this tormented world.

These brave soldiers are stationed in lands quite different to their own in language, culture and civilization. They are no doubt welcomed there enthusiastically but in the intervals of fighting and in moments of respite their thoughts must be turning to their own homes, hearths and lands and they must be hungering for the news and literature of their own country.

Hundreds of novels, magazines and newspapers have been collected and sent to them for their diversion and relaxation and their reading is refreshing to them.

This collection of stories has been compiled to achieve the same object.

I feel great pleasure in recording that Mr. M. Shafiq Barelvi has written these stories at my request for the delectation and entertainment of the soldiers, has agreed to get them published without reserving the author's rights or demanding any remuneration. An author's literary efforts are his assets and Mr. M. Shafiq is entitled to gratitude as he has



made over the fruits of his pen without any consideration and solely from a sense of patriotic duty. It is hoped that the author will make other similar contributions.

L. Ram Gopal Sahib, Member of the District War Committee, Bareilly, is entitled to my thanks as he has generously offered to bear the entire expenses of printing and has given one more proof of his patriotism and magnanimity.

It is hoped that this brochure will commend itself to those for whom it is written,

**Syed Safdar Husain Naqvi**

*B A., LL.B., (Prev.)*

TAHSILDAR,

**BAREILLY.**



Ram Babu Saksena Collection

1911-1912  
V. 10  
(10.1)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32936



۳۲۹۳۶



۱۹۶۳

CHECKED 2002

# انتساب

میں اپنی اس ناچیز تصنیف کو اُن سرفروشان قوم و ملت  
کے شہسیر بکف ہاتھوں پہ معنون کر رہی ہوں عین راحت محسوس کرونگا  
چونکہ صرف ہندوستان و برطانیہ کی خاطر بلکہ عالمگیر ظلم و نا انصافیوں  
کا خاتمہ کرنے کی خاطر اتحادی صفِ جنگ میں شامل ہو کر محوری  
دردوں کو کچل دینے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

ایم۔ شفیق بریلوی

۱۹۴۳ء



# پیش لفظ



میں انتہائی مسرت کے ساتھ مسٹر ایچ۔ شفیق بلوی کی عمدہ کتاب ”منہج ہم عصر“ کی تشریف کرتا ہوں جو انمول نئے سپاہیوں کے واسطے لکھی ہے۔

اور مجھے یقین ہے کہ فوج کے سپاہی اس کتاب سے محفوظ ہو کر مسٹر ایم۔ شفیق کی فراخ دلی کا شکریہ ادا کریں گے اور ساتھ ہی ساتھ لالہ لہ نام گوپال کا بھی جنہوں نے اس کی طباعت کے مصارف برداشت کئے۔

ڈپلو۔ ایف۔ جی۔ ہراؤن

کلکتہ وڈسٹرکٹ مجسٹریٹ

بریلی

۱۶ جون ۱۹۴۳ء



# تقریظ

میں نے سٹر ایمر شفیق کی کہانیوں کے مجموعہ کا انتہائی دلچسپی سے مطالعہ کیا یہ ایک ہونہار مصنف ہیں اور انہوں نے اپنی کاوش فلم کہ نہدنتا کے ان بہادر سپاہیوں کے نام جو جنگی خدمات انجام دے رہے ہیں ہینول کر کے حب الوطنی کا بین خموت دیا ہے۔ اگر یہ کہانیاں جو ان کی تفسیر طبع کے لئے نوشتہ کی گئی ہیں کسی کے لب پر ایک ملکی سی سکرپٹ یا کسی کی آنکھ میں آنسو کا ایک قطرہ لاسکیں یا صرف ایک لمحہ ہی گزارنے کا باعث بن سکیں تو مصنف کا مقصد پورا ہو جائے گا کیونکہ اس وقت ادب کے لئے سب سے زیادہ قابل تعریف یہی خدمت ہو سکتی ہے کہ بنی نوع انسان کے دل سے کم از کم چند لمحوں کے واسطے جنگ کی ہیلناک المناکیاں اور زندگی کی تلخیوں کو فراموش کرنے میں مدد دے۔

رائے بہادر رام بابو سکسینہ

ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ بریلی

مصنف ذاباخ ادب اردو۔ و تاریخ شعرائے انگریز زبان اردو و فارسی

۱۲ جون ۱۹۶۳ء



# تعارف

ہمارے ملک کے سپاہی جو محوری طاقتوں کا قلع قمع کرنے کیلئے اپنے وطن سے کوسوں دور اپنی جانوں کی بازی صرف اس لئے لگا رہے ہیں کہ جہود ریتنا کو فتح نصیب ہو نہ صرف اس لئے کہ ڈکٹیٹر انیم فنا ہو جائے بلکہ اس لئے کہ دنیا میں امن و آسائشی کا پرچم اہلے۔ یہ سپاہی ایسی ایسی جگہوں پر لڑ رہے ہیں اور ایسے ایسے خطوں سے گزرتے ہیں جہاں کی طرز معاشرت اور بول چال رنگ و رنگ سب ان سے مختلف ہوتے ہیں ایسی صورت میں یہ بہادر لوگ جب تنہو اس وقت آرام کا گراتے ہیں اس وقت ان کیلئے محبوب ترین جو بھی شے ہو سکتی ہے وہ گھر کی خبریں اور اپنے ملک کی خبریں۔ اس مقصد کیلئے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے رسائل اور اخبارات اور ساتھ ہی ساتھ میٹرا ناول ان کے پاس بھیجے جاتے ہیں کہ وہ اپنے فرست کے اوقات میں اپنی زبان کے لٹریچر سے کچھ دیر اپنا دل بہلائیں اور پھر تازہ دم ہو کر اپنے کام پر واپس چلے جائیں۔

یہ چند افسانوں کا مجموعہ بھی اسی نیک مقصد سے شائع کیا گیا ہے



اور ہم یہ اظہار کرتے ہوئے انتہائی مسرت محسوس کرتے ہیں کہ مصنف کتاب  
ہذا مسٹر ایم۔ شفیق بریلوی نے میری استدعا پر یہ ادب کا ذخیرہ قوم کے  
سپاہیوں کی تفریح طبع کیلئے بغیر حق تصنیف لئے پیش کیا۔ ایک ادیب  
کیلئے اس کے مضامین، اس کی دولت اور خزانہ ہوتے ہیں مصنف نے اپنی  
کاوش و قلم اس طرح نذر کر کے جتنی امداد میں بھی ادبی پیشکش کی ہے۔  
ہم ان کے شکر گزار ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیں اور بھی ذخیرہ دینگے  
جسے ہم اسی طرح شائع کر کے بہادر سپاہیوں تک پہنچا سکیں۔ ساتھ ہی تھا  
ہم جناب لالہ رام گوپال صاحب ممبر ڈسٹرکٹ واریٹی کے بھی ممنون احسان  
ہیں جنہوں نے کتاب ہذا کی چھپائی کے کل مصارف برداشت کر کے  
اپنی فراخ دلی اور وطن کی خدمت کا جذبہ رکھنے کا ثبوت دیا۔

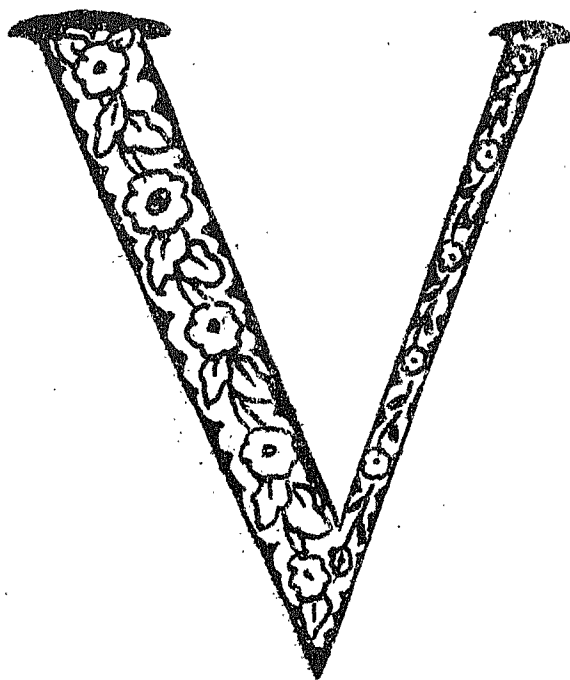
سید صفدر حسین نقوی

بی۔ اے۔ بی۔ ایل۔ بی۔ (پروپوزیشن)

تحصیل ایدھ پور تحصیل

بریلی





”جمله حقون عفو“  
١٩٢٣ء



# شاعرہ

اگر ملتہری انشا پرداز خواتین اپنے وہ مضامین جو بد قسمت  
فقیر کے مانند کہتے ہی اخباروں اور رسالوں کے دروازہ سے مایوس  
ہو کر آچکے تھے جھک کر رسالہ کر دیتیں تو میں انتہائی شکر یہ کہ ساتھ انکو  
قبول کر کے اپنے ”عذاب“ نامی رسالے میں شائع کر دیتا مردوں کے  
اچھے اچھے مضامین بھی ردی کی ٹوکری میں پھینک دینا معمولی بات تھی  
لیکن خواتین کے مضامین خواہ وہ کیسے ہی ہوں میں ضرور اپنے رسالہ  
کے صفحات پر منظر کرتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جھک کر صنف نازک سے  
خاص پھر ردی اور لگاؤ تھا۔ اب آپ چاہے اس کو میرے  
مزاج کی رنگینی تصور کیجئے یا جوش جوانی۔

انشا پرداز خواتین میری اس حوصلہ افزائی کی انتہائی قدر کرتیں  
اور ان کے تحریری شکریوں کی میرے پاس ایک باڈی آ جاتی۔ اس  
وجہ سے انشا پرداز خواتین سے میرے رسم و مراسم کافی بلند تھے ہر ماہ  
میں تین سو روپے اور چار پانچ سیکس مجھ سے نیاز حاصل کرتے  
ضرورتیں اور میں ان کی خوب خاطر مدارات کرتا۔ سینما کے فری پاس



تو لے ہوئے تھے ہی خوب ان کو سنبھال دیکھانا۔

میری اس راجا اوریت پر چند ہم ہمیشہ لوگوں کو رقابت کا ہدف  
 بھی ہو گیا لیکن اگر کھوڑی مٹی مٹی آپ کے حق میں آگئی ہے تو اس  
 حقیقت سے آپ خود ہی واقف ہو گئے کہ کائنات کے سامنے چراغ نہیں  
 جلتا، خواہ میں جھکا کر اپنے حقیقی کاسے کے پڑا محافظ تسلیم کر چکی ہوں اور میں  
 آپ کے صحیح عقیدے کے راہوں کے سروں سے تو ہمیشہ جھکا کر نکتہ چینی ہی حاصل  
 ہوتی۔ ارادہ مند نہ ہر روزی کا لطف تو اپنے ان خواتین میں ہی پایا۔

ایک دن جھکا کر گفتگو کی ایک صاحبہ کی نظم موصول ہوئی میں نے  
 اس کو متعدد بار پڑھا، پڑی رنگین نظم مٹی دل نے کہا: ”نظم اتنی اچھی ہے  
 تو میں کی تکلف والی نہ جانے کتنی اچھی ہوگی خط کتنا پیارا ہے اور پھر  
 نظم کے اشارے

نظم کے اشارے لے اب بھی میں رہی ہوں      نہ دن کو سکوں ہی نہ شب کو سکوں  
 نہ بوجھ و بھاریاں بچہ زبوں ہے      تمھارے لئے اب بھی میں رہی ہوں  
 سکتے پھر کیف اور کش تھے شعرا میں کہے پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا  
 ہے کہ شعر نہیں پڑھتا ہے بلکہ شہزاد بی رہے ہیں جس کے نشہ میں رہوش  
 ہوئے جاتے ہیں نظم کے آخر کیا کہا تھا نہ ہر وقت      ناہم مٹی سوئے  
 پر سگاہ تھا میں۔ نے اسی وقت زبیرہ دلی کو ایک خط نظم کے مشکبہ کے



طوریہ پتھر کیا اور اس میں یہ بھی تحریر کر دیا کہ اگر آپ جیسی محسنہ کا مجھ کو شرف دیدار بھی حاصل ہو جائے تو میں اپنے آپ کو درجہ اول کا خوش نصیب تصور کروں گا۔

تیسرے ہی دن اس خط کا جواب سیکرناؤ میں تھا جس میں زہرہ دینی نے بڑے جذبات آلودہ الفاظ میں احسان ندوی ظاہر کی تھی اور چوتھے ہی دن اپنی آمد کی بابت بھی تحریر کیا تھا۔ اتنی جلد اپنی ملاوٹ کرنے کی شہر پر ٹھہر کر پہلے ملائے جانا تھا۔

انظار کی گھڑیاں شکل گزارنے کے بعد زہرہ دینی کی آمد کی تاریخ آئی۔ ٹرین بریلی اسٹیشن پر ٹھیک دس بجے آئی تھی لیکن میں نے علی الصبح ہی شیونو وغیرہ کیا اور ایکسپریس سوئٹ زیب تن کر کے اپنی موٹر لیکر آٹھ بجے اسٹیشن پہنچ گیا اور دو گھنٹہ کا وقت جو دو سال کے برابر معلوم ہو رہا تھا، اسے ٹوڑیٹ میں چائے پی کر، طبیعت فارم ٹرین کنزرویٹو سے ٹک سال پر اردو۔ ہندی۔ انگریزی کے رسائل اور اخبارات پڑھ کر گزارا۔ ٹھیک دس بجے ٹرین آئی۔ اور میں نے مسرت و انبساط کی دنیا میں ڈوب کر ٹرین سے اتر نیوالی ہر عورت کا جائزہ لینا شروع کیا لیکن مصیبت یہ تھی کہ میں زہرہ دینی کی شکل سے نا آشنا تھا۔ اور زہرہ دینی نے رسالہ ”عذار“ میں میری ایک تصویر دیکھی تھی۔ اس لئے مجھ کو یہی تحریر کیا تھا کہ میں اسٹیشن پر آ جاؤں وہ مجھ کو



پہچان لیں گی۔ اب میں ہر خوبصورت اور نوجوان سی عورت کو ہنسنے والی نظر سے دیکھ کر کہے اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتا اور وہ جھک کر دیکھ کر منہ پھیر لیتی تو میں یا بوس ہو کر اس کے پاس سے ہٹ جاتا۔

اب مجھ پر قدر سے اضطرابی کیفیت طاری ہو رہی تھی ٹرین سے بریلی آ کر نیوالی تمام سواریاں پلیٹ فارم سے باہر جا چکی تھیں لیکن زہرہ وافی کا کہیں پتہ نہ تھا۔

میں نے اپنی ناکامی و نامرادی پر افسوس کرتے ہوئے تنہا ٹوٹی طرح پلیٹ فارم سے باہر کی جانب قدم درازی شروع کر دی کہ یکایک ایک بھونڈی آواز نے میرے قدموں کو روک دیا۔

”ایڈیٹر صاحب! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سیاہ فام شریہ اندام ادھیر عمر کی عورت مجھے ہاتھ کے اشارہ سے اپنی طرف بلا رہی تھی میں نے سوچا نہ جانے کون چڑیل ہے کیا بکے گی چلو بھی۔ اور اس کی طرف سے مجھ پر کھینچنے کی کبسا تھ پلیٹ فارم سے باہر نکل آیا اور مڑ میں پیچھا کرتی رہی۔

لیکن دل بیچین تھا۔ اور کسی کام میں طبیعت نہیں لگ رہی تھی۔ دماغ میں خیالات کا طوفان اُمتد رہا تھا۔ زہرہ وافی کیوں نہیں آئی کیا اب وہ درشن نہیں دینگے؟ شاید دوسری ٹرین سے آئے۔ کاش اسکو معلوم ہوتا کہ میں اس کیلئے کتنا بیچین ہوں۔ اگر اس نے وہ نظم لے



مختارے لئے اب بھی میں مدد ہی ہوں

خاص مجھ کو سنانے کیلئے ہی لکھی ہو۔“

یہ ایک پیڑا سی کے آنے سے میرے خیالات منقطع ہو گئے اس نے ایک وزٹنگ کارڈ میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: ”ایک عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ میں نے وزٹنگ کارڈ پر نظر ڈالی لکھا تھا: ”زہرہ وقی“ میں نے سر دھڑک کر چڑا سی سے کہا: ”جاؤ انھیں جلد یہاں لے آؤ۔“

ایک ہی لمحہ کے بعد کمرہ کا دروازہ کھلا اور میں ملک حسن کے استقبال کیلئے کرسی سے کھڑا ہو گیا لیکن جیسے ہی میری نظر زہرہ وقی کے چہرہ پر پڑی اور انکلیں نے دلیس چنگی لی جبکی تکلیف سے دماغ چکرانے لگا۔ اور مجھ کو مجبوراً یہ یقین کرنا پڑا کہ اب میرا یہ آخری وقت ہے ملک الموت میری روح قبض کرنے کے لئے زہرہ وقی کے روپ میں آیا ہے کیونکہ یہ وہ حسین مجسمہ نہیں تھا جو میری آغوشِ تصور میں تھا۔ بلکہ یہ وہ چڑیل تھی جو سٹیشن پر بھی مجھ کو کھا جائیکے واسطے بلارہی تھی۔

اس کی شکل دیکھ کر مجھ کو اپنی حرکتِ قلب بند ہو جانے کا خوف محسوس ہو رہا تھا اور میں دل ہی دل میں اس چڑیل سے جلد از جلد نجات حاصل کرنے کی کسی خاص ترکیب پر غور کر رہا تھا کہ یہ ڈائن میر سے قریب تر آ کر بولی:-

”کہئے مزاج کیسا ہے؟ آپ آج کچھ پریشان سے معلوم ہو رہے ہیں۔“

میں نے بمشکل اپنے پر قابو پا کر زبردستی مسکرائے کی ناکام کوشش کی تے ہوئے



کہا۔ ”جی کچھ نہیں۔ صرف بات یہ ہے کہ ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ میرے سارے بھائی انتقال کر گئے ہیں۔ اس لئے مجھ کو راپور جانا ہے۔“

زہر تو نے چوٹ کر اپنی شکل کو اور زیادہ ہمیب بنا کر کہا۔ تو آپ کی شادی ہو چکی ہے جسے کہا جی اس کا ایک دیکھ بھی ہیں۔ وہ بڑی شاہد آپ راپور شام والی ٹرین سے جائیں گے۔ میں نے کہا میں ٹرین سے نہیں جاؤں گا بلکہ موٹر سے جاؤں گا ابھی ابھی اسی وقت۔ وہ بولی ”تو میں نہیں ٹھہروں“ آپ شاید کل کا دن اس آجائیں گے۔ میں نے کہا ”موتور جو کہ مسیو سارے بھائی تھے اس لئے میں ان کے والدین سے قبل نہیں اسٹا۔ اس لئے سنا ہے کہ آپ بھی پہلی ٹرین سے لکھنؤ میں تشریف لے جائیں زندگی ہو تو پھر ملاقات ہوگی“ گو میں عاری ہی مانگ رہا تھا کہ خواب میں بھی اس سے ملاقات نہ ہو۔ تو یہ تو بہ ڈائن انٹی جی تئیں جانتی کہ شاعری کی واسطے حسن و جوانی چاہئے اگرچہ جہاں شاعری کر سکتی ہے۔ تو پھر گدھا بھی گا سکتا ہے اور اونٹ بھی بھی ناطق سکتا ہے۔ یعنی کی طرح تو آپ کی صورت ہے رات کو کوئی دیکھ لے تو ڈر کی وہیہ سے مر جائے۔ اور آپ نے پڑھنا بات اور نگین نظم لکھی ہے۔

میں نے پھر زہر کو مخاطب کر کے کہا ”اچھا اب میں اجازت چاہتا ہوں۔“

زہر خفیف آواز میں بولی ”اچھا تو میں بھی جاتی ہوں“ میں نے کہا بہت بہتر۔ اور باہر آکر زہر تاکہ میں بیٹھ کر سٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔

انڈین موٹر میں بیٹھ کر اپنے مکان کی طرف ....



# بیگم صاحبہ

• • •

بقسمتی سے میری شاہی راپور کے ایک ایسے بندوق خاندان ہیں جوئی  
جو تعلیم انہوں کے صرف مخالف ہی نہیں بلکہ دشمن بھی ہیں وہ شراب نوشی کو  
طلان سمجھ سکتے ہیں انہوں نے کو جائز تصور کر سکتے ہیں جن فروشی کو ایک  
کام بنا سکتے ہیں کسی حسینہ کی چوکھٹ پر حبیہ سانی کر نیکو قابل فخر عبادت کہ  
سکتے ہیں لیکن یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے خاندان کی کوئی لڑکی A.B.  
C.D. سے واقف ہو یا کسی شاعر کا کوئی شعر پڑھ سکے۔ ایسی صورت میں میری  
بیگم کی قابلیت کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں میرے ان کے راقی ہیں زمین  
آسمان کا فرق ہے میں شب کو بجے کے بعد گھر سے باہر نہیں نکلتا کسی حسینہ  
کو دیکھ کر سروا نہیں نہیں بھرتا کسی شاہ رستم کی لالہ کوں روضاروں کو لپٹائی ہوئی  
نظروں سے نہیں دیکھتا کسی فلم ایڈیٹر کا فوٹو جیب میں رکھے نہیں پھرتا مگر  
اتنا سعادتمند ہونے پر بھی بیگم ہمیشہ مجھ سے نالاں رہتی ہیں اسکی وجہ ہے میری  
انشاء پر ازی جو میرا محبوب ترین شغل ہے وہ بیگم کیلئے باعث تکلیف نہایت  
پراڈیتا بالکل ممکن کی طرح سوان روح۔ وہ میرے جملہ حقوق صرف اپنے نام



محفوظ سمجھتی ہیں اور چند منٹ کی بھی میری بے التفاتی کو سنگین ترین جرم قرار دیتی ہیں۔ چنانچہ ویسے تو عام طور پر ہر روز ہی دو ایک لطیفے میرے اور بیگم کے درمیان ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں لیکن ایک دن لطیفہ نے افسانہ کی صورت اختیار کر لی میں دوپہر کو کھانا کھانیکے بعد اپنے کمرے میں حسین تجلیات کو جمع کر کے ایک رومانی افسانہ لکھنے بیٹھا ہی تھا کہ بیگم نے کمال شفقت و مہربانی فرمایا ”کیا اس وقت بھی کچھ لکھنا ہے آپ کو؟“ — ایسا محسوس ہوا کہ سر پر امین ہم نے گر کر دماغ کو پاش پاش کر دیا۔ خیالات لگے پرواز کرنے، میں نے مستشرق خیالات کو دوبارہ کچا کر نیکی کو شش کرتے ہوئے صرف ”ہوں“ کہہ کر ٹالنا چاہا۔ لیکن وہ بھلا فقط ”ہوں“ سے مطمئن ہونے والی کب تھیں میرے قریب تشریف لا کر میرے شانے پر دست مبارک رکھتے ہوئے مکرر گویا ہوئیں ”میں پوچھتی ہوں کہ کیا اس وقت بھی کچھ لکھنا ہے آپ کو؟“ — میں نے گردن اٹھا کر ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا ”جی ہاں؟“ — بیگم نے گردن ہلا کر کہا ”— ایسا بھی کیا لکھنا کہ آدمی اسی کام کا ہو کر رہ جائے۔ دنیا کے کسی کام کا ہی نہ رہے۔“

افتخار بیگم کے بھائی کو آئے ہوئے آج تیسرا دن ہے اور میں روز آپ سے کہتی ہوں کہ وہ پہلی مرتبہ بریلی آیا ہے ذرا اس کو شہر کے مشہور مقامات دکھالائے لیکن آپ سخت ہی نہیں وہ بچا رہ تھا کہ میں پڑا رہتا ہے آپ کو لکھنے ہی سے



فرصت نہیں جو کچھ دیر اس سے گفتگو کریں چولھے میں جاؤ ایسا لکھنا۔ ہر وقت لکھنا لکھنا!! لکھنا!!!

میں نے کہا بیگم بات یہ ہے کہ خیام کے ایڈیٹر صاحب کا خط آیا ہے انکے واسطے ایک افسانہ لکھنا ضروری ہے میں اسے لکھ لوں پھر بسر و چشم تعمیل حکم کرونگا بیگم نے سمجھنے کی کوشش کرنے سے گویا صاف انکار کرتے ہوئے کہا آخر میں کہتی ہوں کہ ان کجخت ایڈیٹروں کے کیا آپ ملازم ہیں کبھی مست قلندر کے واسطے افسانہ لکھا جا رہا ہے کبھی تیج دیلی کے واسطے مضمون تحریر کیا جا رہا ہے۔ کبھی عالمگیر کے واسطے نظم لکھی جا رہی ہے کبھی روپیکھند کے واسطے غزل نوشت کی جا رہی ہے میں نے کہا اس میں ملازم ہونے کی کوئی بات نہیں کسی نے انکی میں دیکھا کسی نے آئینہ میں۔ میں انکو مضامین بھیجتا ہوں وہ اپنے قیمتی رسائل مجھ کو مفت بھیجتے ہیں۔ اپنے رسائل میں میری تعریفیں چھاپتے ہیں میری تصانیف کا اشتہار نہایت شاندار طریقہ سے اپنے رسالے میں مفت شائع کرتے ہیں۔

بیگم منہ بنا کر بولیں۔ ”سب بیکار فضول“

میں نے کہا اسوقت تو لکھ لینے دیجئے اس کے بعد آپ کی تمام باتوں پر غور کرونگا۔ بیگم ناک بھوں چڑھا کر مجھے ترہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں اچھا لکھیجے میں جاتی ہیں۔ ....

بیگم نوخیز تنک کر چلی گئیں اور مینے موقع غنیمت سمجھ کر سرعت کیسا تھ لکھنا شروع کیا۔



محبت قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ ہے جو اس سے محروم ہے وہ بڑھاپہ تک نہیں  
دل میں محبت نہیں وہ دل ہی نہیں بھیر بھیجے انسان کی زندگی ناقص ہو صرف  
بھیر کے لیے دنیا مشورت ہے عورت مرد دنیا کی گاری کے دو پہیے ہیں گاری محبت  
کی سڑکوں پر چلا کرتی ہے تمام کائنات کا نظام سرنو محبت کی وجہ سے ہی قائم ہے  
آسمان سے چاند سورج اور ستارے محبت کرتے ہیں۔ زمین سے درخت پہاڑ اور  
دریا محبت کرتے ہیں محبت۔

بیرا شاہی لکھنے پایا خدا کا شکر (بیرے ولیعهد) اپنا مفقود کا باجہ لے کر تشریف  
لائے اور میرے کان سے پاس آ کر کہیں اس زور سے بولیا۔ جھجکا ایسا محسوس ہوا کہ  
کوئی برطانوی جنگی جہاز کان کے اندر گس گیا میں چونک بڑا اور قلم سے رک کر اس جہاز  
پر روشنائی کا ایک نور کاغذ چمکایا۔ ولیعهد اس بات پر بہت مسرور ہوئے اور حقہ  
لگاتے ہوئے میری گاڑی آگے سے پیچھے سے آنکھ ڈالتے ہوئے کہا۔ یہ کیا  
پوچھ رہا ہے۔ ولیعهد نے میرے غصہ اور ڈانٹ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے ہنس کر کہا  
آپ سمجھے ہونگے کہ موٹر کار میں گس گئی۔ میں نے تیزی پر لڑا لیتے ہوئے کہا  
جاؤ یہاں سے موقوف کہیں گے۔ ولیعهد نے پھر میری اظہار ناراضگی کو نظر انداز  
کرتے ہوئے چمک کہا۔ پیسہ دیجئے۔ میں نے بھنجھا کہ ایک عدد پانچ اسکے رخسار  
پر رکھ دیا۔ اس پراخوں نے وہ فلک شکاف افرہ بلند کیا جس کو سنکر بگم بھی پانچے



سندھیا لگی ہوئی آسوی پو میں۔ اور ٹھیک گوگھڑ سے تھوڑے پورے پورے بیکیوں رو رہا ہے۔  
 میں نے کہا کہ اسی سے پو چھٹے بیگم پولیس اس سے کیا پوچھوں؟ آخر آپ ہی  
 کیوں تمہیں بتاتے ہیں۔ نے خیف آواز میں کہا۔ اس نے خود ہی ہند کی اور خود  
 ہی چل گیا۔ پھر چو میں نے پیار کرنے کو اٹھایا تو رو نے لگا۔ "ولیعہد نے چلا کر  
 کہا۔ پیار کب کیا تھا چنگت مارا تھا۔ بیگم نے چھ کو خوشوار نظروں سے دیکھتے  
 ہوئے کہا۔ کیا اچھے معلوم ہوتے ہیں آپ؟ کیا نہ کبھی بچے کو پیار کرنا۔ نہ کبھی گود  
 میں لینا۔ نہ کبھی بازار لیجانا۔ اور وہ بچارہ محبت سے کبھی خود ہی آجائے تو اسکو  
 مارنا۔ آخر اس کا بھی کچھ حق آپ پر ہے یا نہیں؟ ہر وقت لکھنا قلم بچا کر کہانی  
 قصہ جھوٹ۔ سچ جیسے دنیا سے آپ کو کوئی واسطہ ہی نہیں۔ میں نے یہ  
 سوچ کر کہ ایک چپ تنو کو ہر اے خاموش رہنا ہی مناسب تھوڑا کیا جس کا نتیجہ  
 بھی خاطر خواہ ہوا۔ بیگم کچھ دیر لکچر دینے کے بعد ولیعہد کو گود میں لیکر واک آؤٹ  
 کر گئیں۔ اور میں شکر بھیج کر پھر افسانہ لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن خیالات  
 منتشر ہو چکے تھے اب جو میں نے ان کو بچا کرنے کی کوشش کی تو بجائے  
 ان خیالات کے ذہن میں یہ آتا ہے۔۔۔۔۔ اس بد مذاق عورت کو ذرا بھی  
 احساس نہیں۔ خدا دشمن کو بھی جاہل بیوی نہ عطا کرے۔۔۔۔۔ جیسی صورت  
 ہے کاش سیرت بھی ویسی ہی ہوتی۔۔۔۔۔ انشا پر داری اور بیوی دونوں آپس  
 میں سوکن ہیں۔۔۔۔۔ انشا پر داز کو شادی نہ کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ میری زندگی



بھی ایک عجیب زندگی ہے۔ شوہر باپ۔ انشا پر دان۔ داماد وغیرہ وغیرہ۔  
ایک اکیلی جان پر کتنی ذمہ داریاں۔ تو یہ۔ تو یہ۔

کسی نے باہر سے آواز دیکر میرے ان خیالات کو منقطع کر دیا ہیں نے  
وہیں سے چیخ کر کہا۔ "کون صاحب؟"۔ جواب ملا میں ہوں فہمی۔ یہ ایک  
ہفتہ وار سالہ کے ایڈیٹر تھے میں نے زنان خانہ کی طرف کے کیوار بند کرتے  
ہوئے بلند آواز سے کہا۔ "اندر تشریف لے آئے۔" وہ اندر آ کر کرسی پر بیٹھ گئے  
میں نے پوچھا کہ آج کیسے راستہ بھول پڑے؟ فہمی صاحب قدرے  
منتہم ہو کر بولے کوئی خاص بات نہیں غرضہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔  
آج سوچا چلو پرانی دوستی نہی کر آئیں۔ میں نے کہا آپ کی محبت کا شکریہ۔  
میں بھی کچھ ایسے کاموں میں الجھا رہا ہوں کہ کہیں آنے جانے کی فرصت  
نہیں ملتی۔ فہمی صاحب میری طرف ایک خاص نظر سے دیکھ کر بولے  
آپ کو فرصت نہ ملنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ آپ شادی شدہ ہیں۔ اس  
کے جواب میں میں مسکرا دیا فہمی صاحب نے بھی میری پیروی کی پھر کچھ ایک گفتگو  
کا موضوع بدلتے ہوئے بولے "چلئے آج سینما دیکھ آئیں۔ بہت اچھا فلم آیا  
ہے۔" پکار۔ کیا ہی غضب کا نام ہے پکار۔ او فلم کمپنیاں تو نام رکھنا ہی نہیں جانتیں  
سببت خاندان مسکنڈ روٹی مسلسل اشارہ، بھلا یہ بھی کوئی نام میں نام ہیں  
نام رکھے تو البار رکھے۔ "پکار" جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس فلم کا ڈائریکٹر نور میسرک



فل تاج پڑھا ہے کہتے ہیں کہ پرچہ "فہم" اور دیو صورت ہرکب نے تو اس فلم میں اس کمال ہی کر دیا ہے۔ جلد تیار ہو جائے اچھا روز روزا ایسے نایاب فلم کہاں آتے ہیں۔"

میں پیرانہ تھا کہ فہمی صاحب کو آج کیا ہو گیا ہے۔ کجوسی میں نوبل پرائز لینے والے آج مجھ کو سینا لے جا ہے ہیں تعجب حیرت فہمی صاحب نے مکر کہا چلئے میں نے کہا فہمی صاحب مجھے تو معاف فرمائے۔ ایک ضروری کام ہے ورنہ میں آپ کے کہنے کو نہیں مانتا فہمی صاحب بولے۔ شاید یوم گورنمنٹ نے آپ پر کرفیو آرڈر نافذ کر دیا ہے میں نے کہا یہ بات نہیں ہے واقعی مجھ کو آج ضروری کام ہے فہمی صاحب بولے۔ خیر ایک چھوٹا سا کام مجھ کو بھی آپ سے ہے۔۔۔ میں نے کہا فرمائے فہمی صاحب بولے۔ شاید آپ کو علم ہو کہ میں اپنے رسالہ کا "قیامت بمبر نکال رہا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ قیامت بمبر صحیح معنوں میں قیامت بمبر ہو جو تمام عالم میں قیامت برپا کرے اس لئے میری خواہش ہے کہ آپ کے شہ پارے بھی اس کے صفحات کی زینت ہوں۔ ویسے تو ہر ڈاک سے ایک دو مضمون۔ دو چار نظمیں۔ چار چھ نگارشات کے جیلہ موصول ہوتے رہتے ہیں لیکن بیحد معروف مبتدی حضرات کے جو اپنے نام سے قبل ایڈیٹر کی زینت بنانے کی وجہ سے یا اس وجہ سے کہ ان کے خود چھل کردہ تصدیق کہیں کتابت ہونے سے رہ جائیں خود ہی تحریر فرما دیتے ہیں علامہ مصدق حیات نقاش



تدریجاً سکاس فطرت۔ کسین اعظم وغیرہ وغیرہ جن کے ادب لطیف یا ناکارث  
جمل سے خدا بچائے۔ نظموں کے عنوان سبب شوق۔ ہالیہ کی چٹخ۔ الفت جہانہ  
موٹر کا نارن۔ جوڑی لڑکی۔ اور انسانوں کے عنوان شوق کا ہیضہ محبت کا بخار  
ہر چل کا سگار ہٹلر کی مونچھ۔ چہ بلیں کی چھتری۔ کتا نہی کا چہرہ۔ علامہ شرقی  
کا بیچہ۔ بنار کا جوتہ۔ توبہ۔ توبہ! سچ کہ رہا ہوں کہ اس طرفان بدتمیزی کو  
دیکھ کر یہ دل چاہتا ہے کہ کپڑے بھاڑ کر میدان جنگ کی طرف چل دوں  
تاں قیامت نہر کو صوڑنا سے پہلے میں نے خود شہید۔ ماو تھوری۔ آرمولا۔

سیتیا اور تھنی کی تصویریں چل کر رہی ہیں۔ (اور شہید کی تصویر پر ساحر ماو تھوری  
ضعیف و شہید۔ رولا پر خوب صورت ناگن۔ سیتیا پر لڑی ہوئی میاں اور تھنی کی تصویر پر  
یشہرہ ابھی کسں ہو رہا ہے وہ کہہ میں کہو دے گئے دل میرا

مقتالے ہی لئے رکھا ہے سے لیا جاں ہو کر

لکھکر شائع کروں گا کہ میں عنوان پر آپ نظمیں بھی تحریر فرمائی گئے اور صرف ایک  
مزاحیہ افسانہ اس سے زیادہ میں آپ کو زحمت دینا نہیں چاہتا۔ بیٹے کہا۔ میں  
قبیل حکم کی کوشش کروں گا۔ فی صواب ہوئے میں کوشش و کوشش کو نہیں  
جانتا۔ آپ اسی ہفتہ میں یہ سب کچھ لکھ بیچئے۔ آپ میرے دوست ہیں۔ اور  
دوست کی کیسے درجہ اول کے کیا میرا آپ پر اتنا بھی زور نہیں؟ میں نے ان  
سے بھی تھیلے کی زلفی سے کہا۔ بجا فرماتے ہیں آپ بالکل مطمئن ہیں میں



فیضی مداح سے تواتر ملنے کے بعد اپنے گھر شری کو حراف و دیوانہ تو ٹھہرا جسے کچھ  
تھے۔ اپنے زمانہ خاندان کی طرف قدم دراز کر رہے ہوئے یہ خیال کیا کہ کھانا تان اول  
کروں پھر جلی کارڈن کی طرف بٹھنے جاؤنگا۔ لیکن کیا اذکار و کھرو میں نے زمانہ  
کی طرف قدم رکھا تو میرے حواس گم ہو گئے۔ بیگم و خالیں میں کبڑے وغیرہ کھنے  
میں مشغول تھیں۔ اور میرے سامنے صفا تحرم بستر باندھ دیا۔ کھنے شروع نہ کیا۔  
رہ گئے ہی انکے عین شکر کا گریبا جھک کر پڑانے کی غرض سے کہا ہم تو نانا کے یہاں جا کر  
ہیں بیگم نے تیری میں بیڑا لگا کر ٹھیکو گھر اور اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

میرا سے دعا ہے کہ جیسے جیسے تم میرے قریب پہنچو گے، تمہارے دل کی حالت خرابی  
 جاتی رہے گی۔ میرے ہمراہ رہو، میری رہائی ہے۔ اس وقت میرے دل کی حالت خرابی  
 جانتا تھا۔ لیکن میں عادت سے بچتی تھی۔ میں نے اپنے پرانی غم کو بھولنے  
 کی کوشش کی تھی۔ میری رہائی ہے۔ لیکن میں عادت سے بچتی تھی۔ میں نے اپنے پرانی غم کو بھولنے

۷۔ بیگم تو بھری ہنسی تھیں۔ بھڑک اٹھیں۔ ان سے کیا پوچھتے ہو۔ ان کیلئے تو میرا جانا باعثِ سرست ہوگا۔ وہ نیاز دلائی کے نیازا وہ تو یہ چاہتے ہی تھے۔ ان کے سے کہہ کر تو بالکل ناگئی نہ کوئی کہنے والا ہوگا نہ کوئی سننے والا۔ دن بھر کھسک رہا تھا۔



میں نے سنجیدگی سے کہا اگر آپ کو راپور جانا ہے تو خوشی سے جائے لیکن  
مجھ پر بہتان کیوں گھتی ہیں بیگم جھنجھلا کر بولیں۔ اچھا بہتان ہی ہے۔ دروازہ  
پر افضل ملازم نے آواز دی۔ سرکار تانگہ لگایا بیگم نے انٹار سے کہا چلو تانگہ میں  
اسباب کھواؤ۔ جھکوا ایسا محسوس ہوا کہ عنقریب میری حرکت قلب بند ہو جوالی ہے۔  
بیگم کی سواری اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی اور میل خوارہ قبرستان کی طرف۔ پیسے  
گھبرا کر ارادہ کیا کہ بیگم کے آگے دست بستہ عرض کروں کہ میں آج سے انشا پر ڈری  
پر رخصت بھیجتا ہوں قلم روات پڑو وغیرہ کو ابھی نذر آتش کئے دیتا ہوں اور قسم کھاتا  
ہوں تمہارے سر کی کہ آئندہ کبھی قلم کو چھونے تک کا خیال نہ کرونگا۔ مگر قسم خدا  
کے واسطے مجھ کو دروغ مفارقت نہ دو۔ مجھ سے جبراً نہ ہو جھکنا نہ چھوڑو۔ خود داری  
نے میری زبان پکڑ لی بیگم نے دروازہ کی طرف قدم بڑھایا۔ اور بیٹھے مگر رگوشش کی  
کہ بیگم کا ہاتھ پکڑ کر روک لوں۔ مگر احساس خود داری نے قدم پکڑ لئے بیگم تانگہ میں  
سواری ہوئیں۔ تانگہ اسٹیشن کی طرف روانہ ہوا میں مضطرب ہو گیا۔ دماغ چکرانے  
لگا۔ خون کی روانی میں کافی تیزی ہو گئی خیال کیا کہ چلو ابھی وقت ہے خوشامد  
درآمد کر کے اسٹیشن سے بیگم کو واپس لے آؤں۔ قدم دروازہ سے باہر نکالا کدول  
نے کہا:۔۔۔ یہ خیال اچھا نہیں ایک کرنا ایک عظیم الشان شکست ہو گی اور اپنی  
پینکست بیگم کو مغرور بنا دیگی جانے دو۔ دو چار دن کے بعد جب غصہ اُتر جائے گا  
تو خود ہی آجائیں گی۔ میں مکان واپس لوٹ آیا۔ تمام مکان بے رونی معلوم ہو رہا تھا



ہر چیز مہیب نظر آ رہی تھی۔ فضل نے کھانے کے واسطے کہا میں انکار کرتے ہوئے اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ کھانا کیا خاک کھانا ہمیشہ بیگم کے ہمراہ کھانا تھا۔ اور اب تنہا کھانا پڑتا میں ایک طویل اور مڑا ہوا بھر کر مہیری پر دراز ہو گیا اور ایک منصف مزاج جج کی طرح بیگم کو مدعی اور اپنے کو مدعا علیہ تصور کرتے ہوئے اپنے مقدمہ پر غور کرنا شروع کیا کہ مجرم میں ہوں یا بیگم۔ تو میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ واقعی قصور وار میں ہوں .... عورت کبھی قصور نہیں کرتی یہ عورت کی فطرت ہی اور وہ جو قصور عورت کے سر قہو یا جاتا ہے وہ حقیقت میں مردوں کا قصور ہوتا ہی عورت دنیا کی پڑی سے بڑی تکلیف بخشی برداشت کر سکتی ہے لیکن اپنے شوہر کی بے اتفاقی نہیں برداشت کر سکتی جمع ہوئی۔ شام ہوئی۔ اسی طرح ہجر و فراق کی اذیت اٹھاتے چھٹکے چاروں ہو گئے لیکن بیگم وہ نہیں تھیں اور نہ کوئی انکا خطی آیا۔ اب میری بچینی انہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی اپنے مکان پر سکوت کی وجہ سے مجھ کو بعض وقت قبرستان کا دھوکہ ہونے لگتا۔ دل نے کہا بیگم کو ایک ٹیلیگرام کہ میں یکایک بہت زیادہ بیمار ہو گیا ہوں اتنا زیادہ کہ زندہ بچنے کی توقع نہیں ہے یہ چال بہت کامیاب ہوگی بیگم گھر آکر فوراً ہی چلی آئیگی میں مسرور ہوتے ہوئے پوسٹ آفس پہنچا۔ اور ایک ارجنٹ ٹیلیگرام بیگم کے نام آوا دیا جسکا نتیجہ بھی ظاہر خواہ ہوا یہ پہلی ترین سے بیگم موجود ہوں لیکن ٹیلیگرام کی اطلاع کے برعکس مجھ کو پہنچو سابق تر دوست دیکھ کر نہایت غصہ کے ساتھ بولیں آپ نے مجھ کو بڑا تار دیکر



کیوں بلایا آپ کو تو میری بڑا ہی نہیں ہی پھر البتہ کیوں کیا۔ میں نے اب یہ تم قصد کر لیا تھا کہ بیگم سے معافی مانگا۔ لیکن جہنم میں جیسے ہی خود آری کہ چار دن سے نہ کھانا پیٹ پھر کے ملا ہے اور نہ سونا تین پھر کر لیکن معافی مانگی جاتی ہی تنہائی میں۔ اور وہاں سب کے لیے شکر گشت اور افتخار و جود تھے۔ بیگم پھر گویا نہیں۔ آخر آپ نے جھکو دھوکہ دیکر کیوں بلایا؟ میں اپنے کمرہ کی طرف چل دیا۔ بیگم بھی میرے پیچھے یہ کہتی ہوئی چلیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ جھکو اس طرح کیوں بلایا۔ آپ کو تو ظلم و دواست۔ کانغہ سے زیادہ کسی سے محبت ہی نہیں میں کمرہ کے اندر پھپھر کر گیا۔ بیگم بھی آکر میرے قریب کھڑے۔ جیسے ہوئے بولیں۔ آپ جواب کیوں نہیں دیتے ہیں آپ نے پوچھتی ہوں جھکو اس طرح دھوکہ دیکر بلائے کا مطلب۔

میں نے بیگم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا کہ اس نے ہوسے کہا۔ مطلب یہ بیگم قدیسے مستم ہوئیں میری جو عہد افزائی ہو گئی تو ان کے حنائی ہاتھ اپنے ماتھے میں لیکر نہایت عاجزانہ انداز میں کہا۔ مطلب یہ کہ میں معافی مانگتا ہوں جھکو متنا کردو۔ جھکو بہت کافی سزا مل چکی ہے۔ تمھاری جارائی کے یہ چار دن کسی دھائی تکلیف اور اتنی کس بیقراری میں گزری ہیں میں ہی جانتا ہوں اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کوئی حکم عدوی نہیں کرونگا۔ اب معاف کردو۔ بیگم نے محبت بھری نظر سے میری طرف دیکھا۔ اور پھر کھٹے سے ملنے اور سارا گلہ جاتا رہا۔



# بکواس

— — — — —

بعض لوگوں کو فصول بکواس کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ جی ہاں صاحب شوق ہی بڑھڑھڑا۔ اور پھر یہ شوق کوئی معمولی شوق نہیں کبھی آپ سمجھیں کہ یہ اس کے مترادف ہے جیسے تیر صاحب کو بٹیر کا شوق پتھر خاں کو تینگ کا شوق خواجہ صاحب کو نسوار کا شوق اور نواب صاحب کو کام کا شوق .... یہ سب کچھ ہیچ ہیں۔ ان لوگوں کا شوق من تو شدم تو من شدی کے تمام مدایج طے کر چکا ہوتا ہے۔ اب وہ ہوتے ہیں اور باتیں۔ واپسیات بکواس ہے اور وہ یا تو ہر وقت کوئی نہ کوئی سوال کرتے رہنے کے عادی ہوتے ہیں یا اپنے کا نامہ بسے زندگی بہت ہی نگین پیرایہ میں بیان کرتے رہتے ہیں ....

اور حقیقت میں فصول بکواس کا شوق ایک ہلک بیماری ہے۔ اسطرح جالینوس اور لقمان۔ دینا میں اگر کسی بیماری کے علاج میں ناکامیاب رہے ہیں تو وہ صرف یہی بیماری تھی۔ دق۔ جذام۔ کوڑھ۔ دمہ۔ سوزاک۔ تشنگ وغیرہ وغیرہ جیسی بیماریوں کے شکار کی قربت اتنی مضر ثابت نہیں ہوتی جتنی کہ اس بیماری رکھنے والے کی کج بوائی ہلک ہے۔



گزشتہ گزشتوں میں کوہ مصوری کی بلند یوں پہنچیں سمجھ رہا تھا کہ شاید مجھے یہاں دعا غی سکون لجاوے گا۔ کیونکہ یہاں مجموعہ احیائے یوں کہنے کہ پریشان کر دینے والے لوگوں کا مجمع نہیں ہوگا۔ بلکہ اطمینان ہی اطمینان ہوگا لیکن میں جس ہوٹل میں مقیم ہوا اسی ہوٹل میں میرے کمرے کے برابر ہی شے کمرے میں پنجا بکے ایک خوش فکر سے خاندان کے ایک فرد فر وکش تھے اور یہ میری انتہائی بد قسمتی تھی۔ کیونکہ یہ حضرت فضول بکواس کی بیماری میں بڑی طرح مبتلا تھے۔۔۔ ابھی میں ہوٹل کے کمرے میں اپنا اسیاب درست کرنے ہی میں مصروف تھا کہ جناب نے کیوڑوں میں سے جھانکتے ہوئے بہت بے تکلفی کے ساتھ فرمایا۔ کیا اس کمرے میں آپ شریف لائے ہیں؟ کیا آپ آج ہی آئے ہیں؟ کیا آپ ابھی شریف لائے ہیں؟ کیا آپ اسیاب درست کر رہے ہیں؟ کیا آپ تنہا ہی ہیں؟ اور اس کے بعد کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟؟؟۔۔۔ اب میں حضرت کی شکل مبارک دیکھ رہا تھا اور اس سوچ میں تھا کہ یہ کون ذات شریف ہیں اور ان کے کس سوال کا جواب پہلے دوں۔ کہ ابجا ابکی جناب میرا رخ اپنی جانب دیکھ کر اس برقر فتاری سے کہہ کے اندر داخل ہوئے کہ میں یہ کچھ شاید میری حماقت بنا لئے ہے ہے میں۔ اس لئے میں جلدی سے میز کی آڑ میں کھڑا ہو گیا لیکن جب قیام کرے میں آ کر مسکراتے ہوئے تو میں اپنی غلط فہمی پر بیحد پشیمان ہوا اور کہہ دیا کہ



میز کی آڑ سے نکلا۔ انھوں نے میرا ماتھ پکڑ کر مصافحہ کرتے ہوئے زور سے کہا۔ پہلے ہم دونوں کا مکمل تعارف ہو جانا چاہئے ہیں نے اپنا ماتھ پھڑٹاتے ہوئے کہا۔ ضرور!۔ آپ نے ہنس کر کہا۔ تو پہلے میری ہی باری تھی۔ میں پنجاب کا ساکن ہوں اور میرا نام اے۔ بی۔ سی۔ ڈی امتیاز علی آبادی خاں میرے والد فقہ کا نام۔ ارے وہ تو ہندوستان کے سب سے زیادہ مشہور آدمی ہیں وائی ریڈ سرفلند رکبات خاں۔ آپ نے بھی ان کا نام ضرور سنا ہوگا۔ کیوں؟ یہ کہہ کر وہ میرے جواب کے انتظار میں خاموش ہو گئے۔ میں نے بھی ہچکا پھڑانے کی غرض سے کہہ دیا۔ جی ہاں۔ ریڈیو اور اخبارات کے ذریعہ ان کے نام سے خوب واقف ہوں۔ اس پر ضابطے مسٹر بہنو کر پھراپنا سلسلہ کلام جاری کیا۔ ہاں ضابطہ تو میں آپ سے یہ عرض کر رہا تھا کہ ہندوستان بھر میں صرف ہمارا ہی خاندان ایک ایسا باوقار اور باعزت خاندان ہے جس سے گورنمنٹ برطانیہ سب سے زیادہ محبت کرتی ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے گوری قوم کبھی احسان فراموش نہیں ہوتی۔ سچہ سچہ میں جب باغیوں نے سرائیا تو ہمارے خاندان نے نہ دولت کی پرواہ کی اور نہ جانوں کی۔ اور حکومت کی ہر امکانی مدد کر کے فرض شناسی کا ثبوت دیا۔ پھر حزب باغیوں کو شکست ہوئی تو ہمارے خاندان کا بچہ بچہ دو لھانا گیا۔ ہم کو جاگیریں دی گئیں۔ خطابات عطا کئے گئے یعنی ہم نے جو کچھ کیا تھا ہم کو اس سے کہیں زیادہ







ایسا گھبراتا ہوں جیسے پڑاؤی مبراؤں سے جا پانی۔ اس لئے میں نے بھیجا چھوٹے  
کیلے تو بیا کندھے پر ڈالتے ہوئے اور صاف دانی ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے کہا۔  
جناب مجھ کو اتنا تشدد کیسے ہیں اور میں یو۔ پی کے ایک ہونہار سادہ اطوار شہریداروں  
کے ایک بڑے مشہور وکیل، مرزا سید کا چھوٹا بھائیوں، راویں! یہ کنکریں نے  
عسافانہ کارخ کر دیا۔ آپ بولے:۔ ارے کیا آپ نہا نے جاتے ہیں؟ میں نے  
ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ جی نہیں۔ میں ڈاڈا نس  
کرنے جا رہا ہوں۔ اس پر انتخاب نے ایک فقہ نگار اور میں عسافانہ کی طرف  
چل دیا۔ چور ان کو کبھی اپنے کمرے میں ہوتا پڑا۔۔۔ فصل رستہ فارغ ہو نیچے  
بند میں کپڑے پہن رہا تھا کہ سفیدان کے بارے جناب چھوڑاؤں ہو گئے اور اپنے  
خلفوں بھیج دیے ہوئے:۔ ”اوپر کیا آپ کپڑے پہن رہے ہیں؟“ میں نے  
بیباخانہ جواب دیا۔ ”جی نہیں! شاید آپ کی نظریہ دھوکہ کھا رہا ہیں میں تو  
سازگی بھاری ہوں۔“ اس جواب پر وہ کچھ خاموش ہو گئے لیکن چہرہ ہی مسکند۔  
بعد زور دستہ وہ مسکراتے کی انکام کو شش کرتے تھے۔ بولے:۔ ”آپ بہت  
ہی دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا:۔ ”اے آپ زیادہ نہیں۔“ یہ  
کہہ کر میں کھانا کھانیکے واسطے چلنے لگا۔ اور مجھ کا شاید میرے ان اسٹے پیٹے ہواؤں  
سے یہ خود ہی بدل ہو کر چلے جائینگے۔ لیکن صاحب وہ کیوں بدل ہوئے گئے۔  
فورا بولے:۔ ”تو پھر آپ چل دے۔“ آخر کہاں؟ میں نے کہا:۔ ”کھانے کا قدر ہے۔“



آپ چوک کر بولے۔ ”ارے کھانا۔ کھانا تو ابھی میں نے بھی نہیں کھایا ہے چلے ہمراہ ہی کھائینگے میں نے کہا۔ ”اوہ! تو کھانا آپ بھی کھاتے ہیں میرا تو خیال تھا کہ شاید آپ کا شکم مبارک باتوں سے ہی بھر جاتا ہو گا۔ اچھا خیر تو چلے میں اتنے کمرہ بند کرتا ہوں۔ آپ نیچے چل کر کھانا درست کرائے۔ خدا خدا کر کے آپ بہت بہتر کھکر چلے گئے اور میں نے دل میں سوچا کہ اگر خدا نخواستہ ان کے ہمراہ ایک ماہ بھی مسلسل رہتے کا اتفاق ہو گیا تو یقیناً مجھ کو مسوری سے واپس مکان بچا کے بجائے آگرہ کے پاگل خانہ جانا پڑیگا۔ میں کمرہ بند کر کے نیچے اترنے کے ارادہ سے زمین پر گیا تو اچانک میرا پاؤں پھسلنا اور پٹھیاں اور قلابا زیاں کھاتا ہوا نیچے پہنچ گیا۔ آنجنابی نیچے موجود ہی تھے۔ دوڑ کر میرے قریب آئے اور ازراہ ہمدردی بولے۔ ”کیا آپ گر گئے؟ دل میں آیا کہ اٹھ کر جاکے منہ پر ایک ایسا طمانچہ رسید کروں کہ دادا جان اور نانا جان دونوں یاد آجائیں لیکن میں نے انتہائی ضبط سے کام لیا کہ ان کے چہرے کو گھومتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں! میں ہمیشہ زمین پر سے اسی طرح اترتا ہوں اس طرح اترنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ آپ بھی اسی طرح اتر لے کیجئے یہ تو ایک بہترین ورزش ہے۔“ شاید وہ اس ورزش کو خطرناک سمجھے۔ کیونکہ انہوں نے جلدی سے گفتگو کا رخ بدل دیا اور بولے۔ اچھا جلدی چلئے کھانا ٹھنڈا ہو چکا ہے میں کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھا۔ طوعاً و کرہاً اس بلائے ناگہانی کے ہمراہ جا کر کھانا کھایا۔ بلکہ کھایا کیا۔ کیونکہ ان کے ہمراہ یہ کام مکمل تھا



لیکن ہاں یوں کہنے کے شوق سے ضرور دیا۔ میں غلخانہ میں جا کر دانت صاف کرنے لگا کہ وہاں حضرت بھی آدھے ادا ہوئے۔ کیا یہ غلخانہ ہے؟ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ جی ہاں یہ غلخانہ ہے۔ یہاں انسان نہاتے ہیں اور نہانا صحت کیلئے مفید ہے وہ سامنے پانی ہے یہ مایہ نوردین اور آکسیجن کا مرکب ہے۔ وہ صابن رکھا ہے اس کے اجزائیں پانی اور سوڈا ہیں اور اس کا نام گورڈن گھوری پیرس سوپ ہے اس کے ٹپے سے بدن میں خوشبو آ جاتی ہے۔ یہ انگلیٹڈ کا بنا ہوا ہے۔ انگلیٹڈ یورپ میں ہے جہاں ہمارے بادشاہ سلامت رہتے ہیں اور جہاں عنقریب جرمنی کے جنگلوں سے ہٹلر نامی دندہ پکڑ کر ہجرے میں بند کر کے لایا جائے والا ہے۔ وہ سامنے تو یہ ہے یہ دہلی کلا تھول کی بنی ہوئی ہے اس کا رخانہ کی تو بیاں تمام ہندوستان میں پسند کی جاتی ہیں۔ رینو کا دیوی۔ کانن بالائیلا چٹس۔ نسیم۔ بینا۔ قتیبہ۔ منورا۔ نورجہاں۔ شاننا اپٹے۔ سینھ پریکا اور ممتاز شانتی بھی اسی کا رخانہ کی تو بیاں ہے اپنا خوبصورت چہرہ اور نازک بدن صاف کرتی ہیں۔ یہ عورتیں فلم ایکٹریں ہیں۔ یہ گاتی ہیں۔ کودتی ہیں۔ بھڑکتی ہیں۔ لوگوں کا دل چراتی ہیں ممکن ہے ان میں سے کسی نے آپ کا دل بھی چرا رکھا ہو۔۔۔ اب وہ تاب نہیں لاسکے کہ وہ کہیں بکواس کی بیماری والے کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہوتی ہے کہ وہ دوسرے کی بکواس نہیں سن سکتا۔ لہذا جناب جلدی سے ذرا بلند آواز سے بولے۔۔۔ ”اے حضرت کچھ مھکوی تو کہنے دیجئے۔ آپ تو اپنی ہی کہے جا رہے ہیں شاید



آپ میرا مذاق تو نہیں بنا رہے؟ میں نے متعجبانہ لہجہ بنا کر کہا۔ مذاق! یہ کیا چیز ہوتی ہے؟ ذرا میں ڈکشنری دیکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اُن سے جان چھڑا کر بھاگا۔ اور اپنے کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر کے بلیک پریسٹس کے دل ہی دل میں اس مردود کو گالیاں دینے لگا۔ لیکن وہ بھلا میرا چھپا کپ چھوڑنے والے تھے حضرت نے اگر دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: ”کیا جانیئے دروازہ بند کر لیا؟“ میں نے بلیک پریسٹس ہی بلیٹے جواب دیا۔ ”ذرا میں درزش کر رہا ہوں“ یہ سن کر آپ چیخ کر بولے۔ ”کیا غضب کر رہے ہیں آپ۔ کیا غضب۔ کھانا کھانا کے ذرا بعد درزش کرنا بہت بُرا ہے۔ بہت ہی بُرا۔ اپنی اس حرکت سے اس وقت یا رات اُسے سید بڑی بوقفی کر رہے ہیں آپ بڑی بوقفی۔“ اُن کو بکواس کا زبردست دورہ پڑا تھا۔ لیکن میں خاموش بلیک پریسٹس کی حالت زار پر غور رہا تھا۔ اور میں نے نتیجہ کر لیا تھا کہ چاہے اسی دورہ میں بکواس کرتے کرتے حضرت جلالی بخئی تسلیم ہو جائیں لیکن میں دروازہ کھول کر اپنی جان خطرہ میں نہیں ڈالوں گا۔ تقریباً دو گھنٹہ تک جناب بکواس کے دورہ میں بُری طرح مبتلا رہے اور پھر مایوس ہو کر مجھ کو بد اخلاق کا خطاب دیکر تشریف لیگئے میں نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور چپکے سے کمرے سے نکل کر ٹہلنے چلا گیا۔ رات کو جب وہیں آیا تو اس وقت خوش فہمی سے وہ سوچکے تھے لیکن ہوٹل کے ملازم سے معلوم ہوا کہ مجھ کو تلاش کرتے کرتے تنہا کر سوئے ہیں۔ . . . .



دوسرے دن علی الصباح میں اپنے کمرے میں نیم پر سہ کھڑا شیو کر رہا تھا کہ قیام کا چکدار چہرہ دردناک سے نمودار ہوتے ہی گویا سوا۔ اوس رات تو آپ خوب غائب ہوئے۔ آپ کیا عجات بنا رہے ہیں؟ میں چونک پڑا اور ماتخذ ہلنے کے باعث استرسی سے میری نرم کھال والے رخصا پر ایک بڑا سا زخم لگا دیا میں نے خون پونچھتے ہوئے اُن کو گھور کر کہا۔ رات جھکوا ذرا پرالیا، ڈاکر کے گئی نقیب اور آپ میں پریشو نہیں کرنا۔ یہ صابن جو آپ دیکھ رہے ہیں نا۔ یہ جھکوا پتے منہ پر لگانا بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے اور یہ پیشوا دو کا ہے۔ خداوند سامری نے مجھے یہ خاص طور پر سکھایا ہے۔ اور یہ استراحت آپ میرے ماتقیب دیکھ رہے ہیں۔ یہیں سے خاصا سبب ہے کہ کھچھوڑا ہے کہ میں ان مالائی اور حق لوگوں کا کلا آسانی سے کاٹ سکوں جو فضول بکواس کی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں آیا آپ کی سمجھ میں؟۔

میرے زخم میں سے خون نکل رہا تھا۔ صابن کے لگنے سے تکلیف بھی محسوس ہو رہی تھی اور مجھے غصہ آ رہا تھا میں سوچ رہا تھا کہ واقعہ کیا ہے؟ کیا پڑھا جانا ہے۔ ذہن کام نہیں کر رہا تھا زخم کی تکلیف بڑھ رہی تھی میں نے بشکل زخم کر کے زخم پر پاؤں چھڑکا میں اس کام میں مصروف تھا لیکن جھکوا حیرت مانی کہ یہ شخص تاہوش کیوں کھڑا ہے کیا اس کی بیماری دور ہو گئی۔ میرا دماغ کچھ خراب ہو گیا تھا اس کجنت نے جھکوا نیم پاگل بنا دیا تھا میں اس سے انتقام لینا چاہتا



تھا بیکامیرے دماغ میں ایک خیال بجلی کی طرح گونگیا۔ میرے کمرے میں ایک کافی وزنی کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی میں نے نہایت خندہ پیشانی سے کہا۔ قبلہ آپ کو زحمت تو ہوگی۔ ذرا مجھے اس الماری کو اٹھوانے میں مدد دیجئے۔ پلنگ پر لیٹتے وقت یہ الماری میرے سامنے رہتی ہے اور رات کو کالے دیو کی طرح ایسی کھڑی معلوم ہوتی ہے جیسے مجھے کھا جائیگی حضرت خوشی تیار ہو گئے اور میرے زخم پر لٹھارتا سٹف فرلنے لگے میں نے کہا کوئی بات نہیں وہ ٹھیک ہو جائیگا۔ .... ہاں .... ہاں الماری کو اپنی طرف جھکائے میں دوسری طرف سے اٹھاؤں گا۔ .... ہاں اور جھکائے .... اور .... اور .... جب الماری بالکل حضرت کی جانب جھیک گئی تو ایک ایکی میں نے چھوڑ دی۔ پس خاب کیا پوچھتے ہیں آپ۔ قبلہ کونے میں گھڑی بنکر اس طرح الماری کی زد میں آگئے کہ ٹکنا نامکن ہو گیا۔ اب لکھے چیخنے۔ اچی حضرت میں دہانہ میری پسلیاں ٹوٹیں اُدھر سے اٹھائے خدا کیلئے جلدی سے اٹھائے۔ ارے میں مرا۔ اُف۔ اُہ۔ واہ۔ میں نے جلدی سے جاکر کمرے کے کیوانہ بند کر لئے۔ تاکہ باہر کا کوئی آدمی میرے محترم کی آواز نہ سن سکے۔ اور بیتِ اطمینان سے ہوسے ہوسے الماری کے پاس پہنچ کر کہا:-

”جی! تو گویا یہ الماری ہے“

وہ بوسے:-۔۔۔ ارے بھائی اسکو اٹھاؤ۔ میرا دم نکلا۔



میں نہایت استقلال سے بولا ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
 وہ: ”جناب آپ کو مذاق سوچھا ہے۔ یہاں جان چاہی ہے۔ الماری کو  
 اٹھائے۔ میرے خدا جلدی کیجئے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”آہ۔ آپ تاجاب سے بول رہے ہیں مشتری  
 حصال۔ مرغ جلال۔ فیاض مان عالی خاندان مخدوم ذمن۔ عاجناب مٹر  
 اے۔ بی۔ سی۔ ڈی امتیاز علی آیات خان صاحب۔ کہئے مزاج گری تو اچھا ہے  
 شاید کوئی نئی جاگیر ملی ہے جب ہی تو بہت قسطے لگا رہے ہیں آپ ....  
 پھر میں نے بکا بیک اپنا لہجہ درشت کرتے ہوئے غصہ سے کہا: ”کیو بیچ! دو  
 دن سے میرا مضر کھا ہے۔ کتنے۔ اب ذرا مرغ بنے۔ اور دم سادھے کچھ دیر  
 پڑے رہو۔ بندہ تو سونے جاتا ہے۔ شام کو چار بجے چائے کے وقت آنکھ کھلیگی  
 وہ گڑ گڑا کر بولے: ”سجائی صاحب اب کچھ نہ کہو نگا۔ آہ مرا۔ انہیں مخد  
 کو ابھی ہیں دم گھٹ رہا ہے۔ اب کچھ نہ کہو نگا۔ کچھ نہیں آہ!“

میں نے مخد بنا کر کہا: ”نہیں نہیں۔ خوب۔ آپ کچھ کہیں گے کیسے نہیں  
 میرا داغ کھانے کیلئے تو آپ کو ہی عرش سے فرش پر بھیجا گیا ہے۔ خوشی لئے  
 صاحب کون روکتا ہے۔“ نامعقول کہیں کا۔ بد معاش۔ میرے مضر کا قیہ  
 کر کے رکھ دیا۔

”لوگ کچھ خوش قسمت بھی ہو کرتے ہیں اتفاق سے پٹول کے







# ٹامی



مجھ کو ٹامی سے اتنی شدید محبت ہے کہ اگر آپ اس کو عشق سے تعبیر کریں تو بالکل بجا ہوگا۔ لیکن اس سے خائف ہوتے ہیں۔ اس کی شکل مہیب بتلاتے ہیں لیکن جھک کر تو ٹامی شہزادہ گنہگار سے بھی زیادہ خوبصورت اور پیارا معلوم ہوتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ہر وقت ٹامی میری آغوش میں رہے ہیں اس کا منہ چوموں۔ اگلے لگاؤں پیار کروں ابھی ابھی لہذا شبیہ اس کو کھلاؤں پھر میں سامنے لئے پھروں۔ سینہ دکھاؤں۔ غرض کہ خیال میں آنے والا ہر عیش اس کے لئے مہیا کروں۔ لیکن مشکل یہ ہے۔ بلکہ مصیبت یہ ہے کہ میری اکلوتی زوجہ محترمہ کو ٹامی کے نام تک سے نفرت ہے۔ ان کے سامنے میں اپنے پیارے ٹامی کا نام تک نہیں لے سکتا۔ اس کی طرف دزدیدہ نظروں سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ آہ! میرے جذبات کا جیسا خون ہوتا ہے میں ہی جانتا ہوں۔

میں زوجہ صاحبہ کے ہمراہ بیٹھا کوئی لذیذ شے کھا رہا ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ یہ پیارے ٹامی کو بھی کھلاؤں۔ لیکن زوجہ صاحبہ کے خوف کی وجہ سے نہیں کھلا سکتا اور اگر کبھی انتہائی بہادری سے کام لیکر رکے سامنے



کوئی شے ٹامی کو کھلا بھی دوں تو وہ عزیز ٹامی کی شان میں گستاخانہ الفاظ کی لمبائی شروع کر دیتی ہیں۔ توبہ۔ توبہ۔ انسانوں کو انسانوں سے محبت کرتے سنا بھی ہے اور دیکھا بھی ہے لیکن جانوروں سے محبت کرنے آپ ہی کو دیکھا ہے، اور جانور بھی کو نساء انتہائی ذلیل اور ناپاک۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ جس گھر میں یہ منحوس جانور ہوتا ہے اس گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا۔ خیر و برکت نہیں ہوتی۔

ان کی یہ نازیبا بابک میرے نازک دل پر تیر و شتر کا کام کرتی ہے لیکن افسوس مجھ میں وہ ولادی بہت نہیں کہ میں ان کے خلاف اعلان جنگ کر کے انتقام لے سکوں۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ زوجہ صاحبہ باورچی خانہ میں دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں اور میں یہ موقع غنیمت سمجھ کر اپنے کمرے میں اطمینان سے پیارے ٹامی کو گود میں اُبھائے انگور کھلا رہا تھا کہ بد قسمتی سے انکی بچوالی نظریں چمچ بچکھیں پس پھر کیا تھا۔ وہ فوراً جنگی ٹینک کی طرح صحن اور لان کو عبور کرتی ہوئی کمرے میں نازل ہو گئیں اور مجھ کو خوشخوار نظروں سے دیکھ کر وہیں ”یہ کیا حرکت! شرم نہیں آتی آپ کو۔ آپ نے تو تمام گھر ناپاک کر دیا ہے آپ کے ساتھ تو کھانا پینا بھی حرام ہے! کھلا جانور کے ساتھ آپ بھی جانور ہو گئے ہیں“ لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ کہتے تو تو مسلمان ہیں لیکن



کرت آپ کے کمرستاقوں کے سے۔ تو بہ۔ تو بہ! — پھر وہ ایک بڑے ڈکٹیٹر کی طرح تھنے پھلکا کر نامی کو دیکھ کر بولیں۔ ”کجنت کو موت بھی نہیں آتی دور ہو یہاں سے۔ وہ بیچارہ دم سیکر کر مجھ سے علیٰ ہو گیا۔ اور میں نے پھروں کی طرح آنکھیں نیچی کر لیں۔

انہوں نے اسی پس نہیں کیا بلکہ انتہائی پھرتی کے ساتھ میری چھتری کو نے میں سے اٹھا کر نامی کے دو تین اڑا دیں۔ وہ بیچارہ مجھ کو پکارتا ہوا کھڑے سے نو۔ دو۔ گیا رو ہو گیا۔ مجھے نہ را گیا میں یچین ہو کر کھڑا ہو گیا اور بہت سے کام لیکر عازانہ انداز سے محترمہ کی خدمت اقدس میں عرض کیا بیچارہ بے زبان جانور ہے اس طرح نہیں مارنا چاہئے۔“

وہ مسیونی کی طرح پھنکا مارا کر بولیں۔ ”اچھا پس چپ رہئے، چلے ہیں حمایت کرنے لاکھول ولا قوۃ۔ آپ کی روح بھی کتنی غلیظ ہے جائیے ہمارے دوسرے کپڑے تبدیل کیجئے۔“

ہوم گورنمنٹ کی حکم عدولی کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ لہذا فوراً چون پڑا حکم کی تعمیل کی لیکن بعد کو جب مجھے یہ علم ہوا کہ حکم صاحبہ کے حملہ نے پیارے نامی کو لنگڑا کر دیا ہے تو مجھ کو تشاہی نیچے دافوس ہوا کہ جتنا اپنی ٹانگ شہید ہو جانے پر ہوتا میں نے دل ہی دل میں زچہ محترمہ کو سیکڑوں بار دعا میں اور ہزاروں گاہاں دیں لیکن حضرت ظاہر ان کی شان میں جیش لب تو کجا گردش حتم



بھی محال تھی۔ خون کا سا گھٹ پٹی کر رہ گیا۔ اور اپنی اس گیدڑانہ اور چمورنگی گئی۔  
 افسوس میں ایک سرد اور طویل آہ بیباختہ منہ سے نکل گئی۔

ذرا جناب آپ ہی انصاف فرمائیے کہ میں تو اپنے مرحوم دوست مسٹر اقبال  
 کی نشانی تصور کر کے نامی کو اس وجہ عزیز رکھتا ہوں۔ کیونکہ مسٹر اقبال جب یورپ  
 کی سیاحت کو گئے تھے تو فرانس سے مہرے واسطے یہ تحفہ لائے تھے اور میری  
 زوجہ صاحبہ مظاہرہ العالی نہ معلوم اس کو اپنی سوکن تصور کرتی ہیں یا اپنا رقیب یا  
 اپنا دشمن جو ان کی نامی سے نفرت انتہائی وجہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ ہمارا میں نے  
 ان کی اس تنگ نظری سے تنگ آکر سوچا کہ بیارے نامی کو ہمراہ لیکر کسی ایسے  
 ٹاپو میں چلا جاؤں جہاں زوجہ صاحبہ کی خوشنودیک نہ پہنچ سکے لیکن جب میں نے  
 اپنے ایک خیال کو عملی جامہ پہنانے کا قصد کیا تو زوجہ صاحبہ نے آگاہ ہو کر گھر  
 میں اکاب کہ لوم بر پاکر دیا۔ رد ہو کر آنکھیں سوجھالیں، کھانا پینا چھوڑ دیا۔ خود کشی  
 کرنے کو تیار ہو گئیں۔ مجبوراً مجھ کو اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا مگر پیار سے نامی سے زوجہ  
 صاحبہ کی نفرت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ ان پر یہ حقیقت خوب عیاں ہو گئی تھی  
 کہ میں صرف نامی کی کپی وجہ سے ہجرت کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اب تو ہر  
 وقت پیارا نامی ان کے ظلم و ستم کا نشانہ بنتا جس کے باعث کھجور بھجی ہو جاتی  
 اذیت ہوتی۔ زوجہ صاحبہ کا مرض میلک تھا جس کا علاج ذرا مشکل تھا۔

اتفاق سے ایک روز کنجوسی میں نویل پر انز حاصل کر نیوالے میرے ایک دوست



مسٹر ملیر نے کہے کہ آپس سے دیہاتی انگلش میں لکھا ہوا بیرنگ خط آیا۔ گوبندتی سے  
 زوجہ صاحبہ بھی بخوبی بہت انگلش پڑھی ہوئی ہیں لیکن یہ دیہاتی انگلش پڑھنا ان کے  
 بس کا رنگ نہ تھا اس لئے میں نے ان کی اس کمزوری سے پورا پورا فائدہ حاصل  
 کرنے کی ٹھانی اور اپنی دماغی مشینری کو پوری طاقت سے حرکت میں لاکر ان کے  
 علاج کے واسطے ایک عجیب نسخہ سوچا اور فوراً ہی اس زود اثر نسخہ سے زوجہ صاحبہ  
 کو متاثر کر دیا۔

میں نے بیرنگ خط زوجہ صاحبہ کی طرف بڑھاتے ہوئے ہنسنے پر مضمحل بنا کر  
 کہا: ”یہ گوبندتی کا حکنامہ آیا ہے“

زوجہ صاحبہ چونکہ میرے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے پولیس ”کیسا  
 حکنامہ؟“ میں نے افسردہ لہجہ میں کہا: ”پڑھ کر دیکھ لیجئے“

انہوں نے میرے ہاتھ سے خط لیکر اس کو پڑھنے کی انتہائی جدوجہد کی لیکن  
 وہ خاک بھی نہیں پڑھ سکیں جیسا کہ میں قبل ہی سمجھے ہوئے تھا اس لئے وہ بڑبڑ  
 ہو کر خط چھوڑ کر واپس کرتے ہوئے پولیس: ”لکھا ہوا صاف نہیں ہے مجھ سے  
 پڑھ رہا نہیں جاتا۔ ذرا آپ ہی پڑھ کر سنا دیجئے۔“ میں نے انہیں خط چھوڑ کر غور  
 بیانی سے کام لینا شروع کیا۔ ”عدل و انصاف کی جو یا گوبندتی عالی وقار  
 تحریر فرماتی ہے کہ تمہارے پاس جو ڈکٹیٹر عظم کے ہمعصمت خاندان کا یتیم فرزند  
 ٹامی ہے تمہارا فرض اولین ہے کہ تم اس کو انتہائی عزت و احترام کے ساتھ رکھو





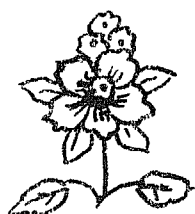


خدا کے واسطے اب آپ ٹامی کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہ کریں۔ میں درنہ غضب ہی ہو جائے گا۔ پچاس ہزار روپیہ کی رقم سے ہاتھ دھونا پڑے گا اور نہ معلوم کتنے مہینوں میں مبتلا ہونا پڑے گا۔ ہماری بیگم بھی تو عورت ہی تھیں جنکو بچے اور سونے کے زیوروں سے زیادہ کسی چیز سے اتنی محبت نہیں ہوتی وہ اسی اوجیڑ بن میں لگی رہتی ہیں کہ کہاں سے کوئی مرے جو میں جاؤں اور لجاؤں۔ یا کوئی اللہ کا بندہ چپکے سے ایک اشرفیوں کی قبلی رات کو گھر میں رکھ جائے تو پھر ہم خوب زیور بنوئیں اور بڑے فخر سے اسے ہتھکڑیوں میں بیٹھیں ہماری بیگم کے دماغ میں بھی یہی نشیب و فراز آتے رہتے۔ آخر انہوں نے اسی میں مصلحت سمجھی کہ وہ ٹامی کی قدر و منزلت کریں۔ کچھ سوچ کر وہ معصومانہ انداز سے بولیں۔

”آپ اطمینان رکھیں۔ اب ٹامی میرے پیاروں کی طرح رہے گا۔ بالکل آپ کی طرح اس کو عزیز رکھوں گی۔ اب تو یہ ہمارے واسطے پارس کا ٹکڑا ہے۔“

اس دن سے وہ واقعی مجھ سے کہیں زیادہ ٹامی کو عزیز رکھتی ہیں۔ اور نہایت بیقراری سے اس دن آنے والے دن کا انتظار کر رہی ہیں۔ جب مبلغ پچاس ہزار روپیہ نقد گورنمنٹ سے ملے گا۔ ایک ہنگامہ بنے گا۔ موٹر خریدیں گے۔ بمبئی کی سیر کریں گے۔ کلکتہ دیکھیں گے۔ حج کو جائیں گے۔







# ہندو مسلم اتحاد

نذیر نے اپنی عینک صاف کر کے ناک پر صحیح انداز سے رکھی اور اپنے سامنے میز پر رکھے ہوئے خط کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بڑبڑانا شروع کیا ظفر اتنا ناخلف نکلا میں نے اس کو بالکل پرانے رسم و رواج کے مطابق تربیت دی تھی۔ اور وہ میرے سامنے ہر نیویار اور رسم و رواج کو پابندی کیسا لگتا مٹایا کرتا تھا۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھا کرتا تھا۔ کیا اب اس نے ان تمام باتوں کو فراموش کر دیا۔ نذیر نے نندے سے اپنی بیوی زینت کو آواز دی۔ وہ جھجلائی ہوئی آئی اور تنک کر پڑی۔ تم ذرا دیر کے بعد گدھے کی طرح کیوں پیچ پڑتے ہو؟ اگر میں تمھارے ہی پاس بیٹھی رہوں اور کھانا وغیرہ نہ پکاؤں تو جو بچے اسکول سے آتے ہونگے ان کو کیا تمھارا سر کھلاؤں گی؟

نذیر نے آنکھیں میکا کر کہا بچے! بچے! سب بھختوں کو بھانسی ویڈیو مٹ جاتی ہو کہ تمھارے لاٹے ظفر نے آگرہ جاکر کیا گل کھلائے ہیں تمکو معلوم ہیں اپنے پیارے ظفر کے کڑواوت؟

زینت بولی۔ کیا ہوا خیر تو ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟  
نذیر گرج کر بولا۔ اس ٹالاکن نے تمام خاندان کی ناک کاٹ دی۔



تالاق نے نام خاندان کی ناک کاٹ دی۔ اس کا خط آیا ہے کہ وہ بڑوں  
ایک ہندو لڑکی سے بول میرج کر رہا ہے اس نے تو میری عزت خاک  
میں ملا دی میں نے تو اس کو اگرہ میڈیکل کالج میں ڈاکٹری پڑھنے کے  
واسطے بھیجا تھا اور اس نے وہاں پر دوسرا کام شروع کر دیا۔ آج کل کی  
نوجوان اولاد سے بھی خدا بچائے۔

زنیت بولی۔ اس چیخ پکار سے کیا فائدہ؟ تم کو کوئی تدارک کرنا چاہیے۔  
تذیر نے کہا تدارک! تدارک میں نے سوچ لیا ہے۔  
زنیت وہ کیا؟

تذیر: اب میں ظفر کو ایک پیسہ بھی نہ بھیجوں گا۔

زنیت: لیکن میرے خیال میں تو اس سے کوئی بھی فائدہ نہیں۔ کوئی  
ایسی ترکیب کرنا چاہئے کہ ظفر اس ہندو لڑکی سے شادی نہ کر سکے۔  
تذیر: لیکن یہ اب کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

زنیت: تم آج ہی اگر وہ چلے جاؤ۔ اور ظفر کو کوئی چال دیکر گھر لے آؤ  
پھر ہم دونوں اس کو یہاں ٹھیک کر لیں گے۔

تذیر: ہو تو عورت لیکن بعض وقت عقلمندی کی بات کہہ دیتی ہو۔  
اچھا تو تم میرا استیاد درست کر دو۔ اب دو بجے ہیں۔ اگر وہ کوگاڑی بجے  
جاتی ہے۔ مجھ کو اسی گاڑی سے چلا جانا چاہئے۔



نذیر جب پلیٹ فارم پر پہنچا تو ٹرین روانہ ہو چکی تھی، نذیر نے جھاگ کر ایک ڈبہ کی کھڑکی کھڑکی پر اس کو دیکھتے ہی آدھی درجن ٹیکس پردہ میں چھپ گئیں۔ نذیر بڑبڑایا۔ بھاڑ میں جائے ایسا پردہ۔ اور ڈبہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اگلے اسٹیشن پر اس کو ٹی ٹی نے دیکھا اور یہ کہہ ڈبہ سے باہر نکال دیا کہ کیا تم عورت ہو؟ ہوں کہہ کر نذیر نے ڈبہ پر نظر ڈالی تو اس پر ایک عورت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ نذیر نیڑی کے ساتھ اس ڈبہ سے اتر کر ایک دوسرے ڈبہ میں داخل ہو گیا۔ اور ایک موٹے ٹانے پٹرت کے برابر اس نے جگہ حاصل کر لی۔ نذیر کا فلسفہ یہ تھا کہ ہر شخص سے بلا تفریق منسوب ملت دوستانہ تعلقات رکھے جائیں اسی باعث وہ ہر شخص سے بالکل آراوی سے گفتگو کرنا شروع کر دیتا تھا۔ یہ گفتگو موسم کے آثار، چڑھاؤ سے شروع ہوتی تھی اور رشتہ داروں دامادوں اور لڑکے لڑکیوں پر ختم ہوتی تھی اسی لحاظ سے نذیر کو اس پٹرت سے گفتگو شروع کرنے میں کوئی قباحہ نہیں ہوتی۔ پٹرت تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد کھڑکی سے منہ نکال کر تھوکتا تھا۔ اس لئے نذیر نے پٹرت سے پوچھا۔ کیا آپ کے دانتوں میں تکلیف ہے؟ اس کے جواب میں پٹرت نے خوشوار نظروں سے نذیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دانتوں کی تکلیف۔ چند دن کہیں کا۔ نذیر اس حملہ کیلئے تیار نہیں تھا وہ ہکا بکا گیا اور اپنی داڑھی کھیلانے لگا۔ جیسا کہ یہ پریشانی کی



حالت میں کرنے کا عادی تھا۔ اور اکثر اس کو اپنی بیوی زینت کے سامنے بھی ایسا ہی کرنا پڑتا تھا۔ پنڈت جی نے اپنی بوچھاڑ جاری رکھتے ہوئے کہا —  
چندول کے بچے تیرے ہی مذہب کے ایک آدمی نے میری لڑکی کو اغوا کر لیا ہے مسلمان بہت ہی بد معاش ہوتے ہیں“

نذیر نے نہایت ہی نرم لہجہ میں کہا — ”آپ نے سمجھنے میں غلطی کی ہے پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں“ — پنڈت بولا ”ہوں۔ پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں“ ہاں یہ جھٹک ہے لیکن تم مسلمان سب ایک سے ہوتے ہو۔ میں اپنی لڑکی شیل کو میڈیکل کالج بھیجنے کے خلاف تھا لیکن وہ اچانک نہیں مانی اور وہاں چلی گئی۔ اب اس کو ایک کتے کے بچہ نے جھکا نام ظفر ہے۔ نذیر نے ظفر کے نام پر چونک کر پنڈت کی بات کا ٹٹے پٹے کہا۔ کیا کہا آپ ظفر۔ پنڈت تمللا کر بولا ہاں ظفر! اسی سخت نے میری لڑکی کو پھسلایا۔ اسی کے ساتھ وہ کل بول میرج کرنے والی ہے میں اسی کا سر توڑنے کے واسطے آگرہ جا رہا ہوں۔ نذیر کو طیش آگیا۔ وہ اپنے لڑکے کے بارے میں ایسے ناشائستہ الفاظ سن سکا اور وہ تڑپ کر بولا ظفر نے شیل کو نہیں پھسلایا۔ بلکہ شیل نے ظفر کو پھسلا کر اس کو اغوا کیا ہے پنڈت نے چیخ کر کہا وہ تیرا کون لگتا ہے؟

نذیر:۔ لڑکا اور وہ اتنا شریف ہے کہ کسی لڑکی سے جھٹک وہ لڑکی



ہی اس کو مجبور نہ کرے کبھی کوئی سروکار نہیں رکھ سکتا اس پر تمام ڈپے ہیں شور و غوغا ہونا شروع ہو گیا۔ نذیر نے پنڈت کی چوٹی پکڑ رکھی تھی۔ اور پنڈت نے اس کی دائرہ کی مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔ دونوں طرف سے صرف ایک ایک جھٹکے کی کسرتی کہ چوٹی اور دائرہ ہی دونوں کا بھٹایا جاتا اس نقصانِ عظیم کا اندازہ کرتے ہوئے دونوں نے ایک دوسرے کے مقبوضات واپس کر دینا ہی مناسب تصور کیا۔ اور پھر ایک دوسرے کی طرف غر کر دیکھنے لگے۔

پنڈت نے چہرہ بھیا نک بتاتے ہوئے نذیر سے پوچھا تم کس جہم میں جا رہے ہو۔

نذیر بولا میں اپنے ظفر کو اس جادوگرنی سے بچا نے کیلئے اگرہ جارہا ہوں! اور تو کس ترکھ میں گویگا ؟

پنڈت نے کہا۔ میں اپنی سنبلا کو اس بد معاش کے چنگل سے چھڑانے جارہا ہوں اب یہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ دونوں غمزدہ باپ تھے۔ جن کے بچے ایک زبردست غلطی کر بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے دل میں ایک دوسرے کی ہمدردی اور وقت پیدا ہو گئی۔ اگلے اسٹیشن پر نذیر نے دو لمبوں کے پانی کی بوتلیں خریدیں اور ان میں سے ایک اپنے بہادر حریف کے سامنے پیش کی جس کو پکڑنے



قبول کرتے ہوئے ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا اور اگلے اسٹیشن پر  
پنڈت نے نصف درجن سنترے خرید کئے اور ان میں سے نصف اپنے  
مقابل کو پیش کئے جس نے اسی شان کے ساتھ اس کو قبول کر لیا۔ اب  
دونوں میں سکیٹ ہو چکا تھا۔

نذیر بولا: بھائی صاحب اب ہمارے بچوں کا کیا حشر ہوگا؟  
پنڈت نے کہا آپ ہی بتائے اب ہم کو کیا کرنا چاہئے؟  
نذیر: ہم کو کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہئے۔

پنڈت: ضرور۔ ضرور۔

نذیر: اگر وہ آئے ہیں صرف ایک گھنٹہ کی دیر ہے ہم کو اس مسئلہ کا  
حل اس دویان میں ضرور سوچ لینا چاہئے۔

پنڈت نے اپنا سر کھجلیا اور نذیر اپنی دائرہ ہی پر ہاتھ پھرتا ہوا سوچنے  
لگا۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد نذیر کا ایک چونکا کر بولا: ”وہ مارا“

پنڈت نے بھی چونکا کر پوچھا کیا ہے؟  
نذیر: ایک سنہری ترکیب میری سمجھ میں آگئی۔

پنڈت: جلدی بناؤ۔ جلدی۔

نذیر: تم جانتے ہو سمجھو تہ کسے کہتے ہیں؟  
پنڈت: کچھ کچھ۔



نذیر: اس کے معنی ہیں اتفاق۔ انٹر میرج وغیرہ وغیرہ چیزیں ہیں جو بعض پارے ہندوستانی لڑکے جب انکلیٹڈ سے ایک ولایتی میم کے ساتھ وہیں آتے ہیں۔ اچھا۔ اس چیز کے بارے میں ہمارے والدین کے صاحب مشرا میری اور سر سٹیفورد کریں وغیرہ کہتے ہیں کہ تارے ہندوستان میں نہیں ہے یعنی ہندو مسلم اتحاد۔۔۔۔۔ اور اس معاملے میں مشر محمد علی جناح اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔

پنڈت: میں سمجھ گیا۔ اور ہمارا نانا گاندھی بھی ناکامیاب رہے ہیں۔

نذیر: بالکل ٹھیک۔ تو ہمیں اس کی پہل کیوں نہ کریں۔

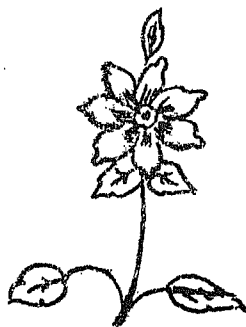
پنڈت: پس مارویا میں شاید لڑکے بہادر ہو جاؤں اور تم شاید خان بہادر

نذیر: اس میں کیا شک ہے۔۔۔۔۔

ظفر اور شیلہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب ان دونوں کے والدین ایک ساتھ ان کو دعائیں دیتے ہوئے اور ان دونوں کی شادی پڑھائی مسرت کرتے ہوئے ان کے پاس پہنچے۔۔۔۔۔









# طمانچہ

(۴۴)

اگر آپ کو کبھی سسرال شریف جانے کا شرف حاصل ہوا ہوگا تو آپ بخوبی واقف ہونگے کہ اس مقدس مقام کے جانے کی کتنی عظیم شان مسرت ہوا کرتی ہے اور خاص کر جب کہ بیوی شریف بھی وہیں تشریف فرما ہوں۔

میں بھی بیوی صاحبہ کو اپنے سسرال شریف جانا تھا۔ اسٹیشن پہنچا تو گاڑی نئی دہن کی طرح روتی ہوئی پچکیاں لے لیکر رخصت ہو رہی تھی۔ میں لپک کر ایک ڈبہ میں گھس گیا لیکن یہ ڈبہ لبالب بھرا ہوا تھا بلکہ کناروں پر سے بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں کھڑکی کے پاس خاموش کھڑا رہا اور تمام مسافر مچھو شہر میں گھس آنے والے گیدڑ کی طرح گھورتے رہے۔ لیکن پھر میری نا نگن درد کرنے لگیں اور ابھی سفر کافی طے کرنا تھا۔ بریٹی سے راسپورہ پورے چار گھنٹہ میں گاڑی پہنچتی ہے میں نے جبکہ کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو ایک سیٹ پر کھنے ہاتھبوں کے خاندان کے ایک فرد درج نظر آئے جو کم از کم تین آدمیوں کے برابر تو فوٹھے۔ اور پھر آپ کا عظم ملاحظہ فرمائے کہ اپنے مندرنا پاؤں بھی سیٹ پر ہی رکھ چکے۔



تھے جن سے دو آدمیوں کی جگہ پر آپ نے اور قبضہ چار کھا تھا۔ یعنی آپ  
 ایک لے آدمی پورے پانچ آدمیوں کی جگہ پر بلا شرکت غیر سے قابض تھے۔  
 میں بھی کودتا پھاندتا ان کے پاس پہنچا اور انتہائی لجاجت سے یولا۔  
 حضرت اگر آپ تھوڑی سی زحمت کو ادا فرما کر اپنے پاؤں مبارک سیٹ  
 سے نیچے رکھ لیں تو ذرا میں بھی بیٹھ جاؤں۔ آپ کی بڑی ہر بانی ہوگی۔  
 وہ حضرت غرا کر لے۔ ”جائے سیکار میرا دماغ نہ چاٹیں۔ کوئی میں  
 مفت میں سفر نہیں کر رہا۔ میں نے ٹکٹ خریدا ہے اس لئے اس جگہ کا  
 میں جائز حق دوں۔ مجھ کو یہاں سے تشریف مارنا بھی نہیں ہلا سکتے۔“  
 میں نے کہا: ٹکٹ تو آپ نے بھی خریدا ہوگا اور میں نے بھی لیکن  
 آپ آرام سے بیٹھے ہوئے ہیں اور میں کھڑا ہوا ہوں۔ کوئی ابھی سورج تو  
 مل نہیں گیا ہے کہ آپ نے ٹکٹ تو خریدا ہے صرف ایک آدمی کا اور  
 قبضہ کئے ہوئے ہیں پورے پانچ آدمیوں کی جگہ پر۔ یہ کون سا انصاف ہے  
 وہ صبح کر بولے: ”بڑا کیا انصاف والا بیٹ یہاں سے ہوا چھوڑ۔“  
 ان جھوٹے مٹے کے تیل پر دیا سلاخی کا کام کیا میں بھڑک گیا اور  
 تیزی سے ان کے دونوں پاؤں پکڑ کر سیٹ سے نیچے رکھ دئے۔ لیکن میں  
 ابھی پاؤں نیچے رکھ کر سیدھا بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ میرے دہننے خیار  
 پر ایک الباز بردست طمانچہ پڑا کہ جس کو نوش کرنے کے پانچ منٹ بتیک



جھکوا لیا محسوس ہوتا رہا کہ میں ریل پر سفر نہیں کر رہا ہوں بلکہ ہوائی جہاز میں اُڑ رہا ہوں لیکن پھر بھی میں تیزی سے سنہلا اور اپنے حریف کے پیٹ پر جو کسی پرانے زمانہ کے مندر کے گنبد کی مانند تھا ایک گھونسلہ رسید کیا۔ وہ تھلا کر کھڑا ہو گیا اور جھکوا پکڑ کر شاید پٹی کے بچہ کی طرح دبوچ لینا چاہتا تھا لیکن اب میں دشمن سے کافی ہوشیار ہو چکا تھا۔ وہ جھکوا پکڑنے کو بڑھتا اور میں پستیل بدل کر اس کے گنبد پر ضرب لگا دیتا اور پھر سرعت سے پیچھے ہٹ جاتا۔

چند منٹ قبل جن سیٹوں پر تپ رہے تھے اب وہ خالی پڑی تھیں اور تمام مسافر ایک طرف کو کھڑے ہوئے ہم دونوں کو اپنی جگہ سے باز رکھنے کیلئے برابر دعوے کہے جا رہے تھے لیکن ہم دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھے۔ ایک دفعہ میں اس کی ٹونڈ پر گھونسلہ مار کر پیچھے ہٹا۔ تو وہ زخمی شیر کی طرح نرپ کر جھکوا پکڑنے کیلئے تیزی سے دوڑا میں نے اپنی پوری طاقت سے اس کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ ماری اور وہ پرتل کے بورے کی طرح زمین پر آ رہا۔ اور میں سرعت سے اس کے اوپر سوار ہو کر کودنے لگا۔ اب اس کو سانس لینا دشوار تھا۔

گھاڑی کی مضائقہ قہقہوں سے گونج گئی۔ اور اس نے بہت جلد اپنی شکست تسلیم کر کے مجھ سے گر کر ڈاکر مافیہا مانگنا شروع کر دی۔ مگر ایسی گداز اور آرام دہ جگہ پر سے اٹھنے کو میرا دل نہیں چاہتا تھا لیکن اس کی خوش قسمتی سے رامپوکا



اسٹیشن آگیا اور میں اس کو آواز کرنے کیلئے مجبور ہو گیا۔  
 لیکن جب میں سسٹل شریفین میں پہنچا تو وہاں جو کوئی میرے دہانے  
 رخسار کو دیکھتا وہ ضرور دریافت کرتا۔

”یہ کیا ہوا؟“

میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا کہ کل شام سنس پھیلنے وقت گیند لگ گئی تھی!





# کنوارا

## ”ضرورت نوجوان مرد“

ایک عہدین دو شبیرہ کے ساتھ ازدواجی زنجیروں میں جکڑنے کیلئے  
ایک خوبصورت تعلیم یافتہ - تندرست - دلیر - خوش اخلاق صاحبِ جاندار -  
مستقل آمدنی رکھنے والے نوجوان مرد کی ضرورت ہے جو ہمیشہ دیکھ بھال لے لے  
نہ ہو۔ ذات پات کا قائل نہ ہو۔ بیوی کے احترام سے ابھی طرح واقف ہو  
آئری بیویوں کی فہرست درخواست کے ہمراہ ملغوف ہو۔ نوٹو بیوی کا ضرور  
ہے۔ جواب کے واسطے ڈاک کا ٹکٹ بھی آنا چاہئے اور لاف اور کافور  
اور خیر سبائی کا خرچ ہم خود ہی برداشت کریں گے۔ — حکیم فیروز مند  
۲۲ قصبہ پورہ کھنڈ

## لوگنیہ ور کی جلد ضرورت

شہر میں کی مضبوط جسم رکھنے والی کتاب سے یاد کرنے واسطے جلداز  
جلد ور کی ضرورت ہے۔

امستھن - دیوی داس شرما - نیت سنگھ روڈ - نئی دہلی



## ”ضرورت رشتہ“

ایک فریو انڈام تعلیم یافتہ اور اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے رشتہ کرنے کیلئے  
ایک جلیل اور صاف حمیدہ سے متصف شہر کی ضرورت ہے جہلہ خطہ و کتابت  
اس پتہ پر کیجئے۔  
ایم۔ ڈی۔ پراس آفیسر

مول گنج۔ کانپور

اخیار ملاپ کا پورا ایک صفحہ اسی قسم کے اشتہاروں سے بھر سوا تھا۔  
جن کو پڑھ کر مجھ کو سکھ دل کی حرکت شریشر میل سے بھی زیادہ تیز ہو گئی مجھ کو  
مشہرین کے علاوہ ایڈیٹر پر بھی بی غصہ آ رہا تھا جس نے طاعون کی دبا  
کی طرح اخبار میں ان ہیودہ اشتہاروں کو ٹھونس دیا تھا۔ مجھ نے انتہائی  
نفرت سے اخبار کو پھاڑ کر رٹ کی ٹوکری میں ڈال دیا اور لگا بڑبڑاتے :-  
”شادی۔ بیاہ۔ شوہر۔ بیوی۔ بچے کتنی لغو بات ہے یہ۔ تو یہ۔ تو یہ۔!“

شادی کرنے سے تو یہ بہتر ہے کہ محاذ جنگ پر جا کر کسی توپ کے سلسلے  
میں کھین بند کر کے کھڑا ہو جائے۔ شادی ایک مصیبت۔ ایک آفت۔  
ایک بلا۔ ایک جہنم۔ ایسا خوفناک جہنم جس میں پھنسنے کے بعد تمام زندگی  
بیکار ہو جاتی ہے۔ شوہروں کو بیویوں سے ایسا ڈرنا پڑتا ہے جیسے آبی سے  
چوہا ڈکٹیلروں سے چھوٹیں۔ وہ رات کو پوری نیند سو نہیں سکتے۔ شام کو



سات بجے کے بعد گھر سے باہر قدم نہیں نکال سکتے۔ گویا ان پر کرفیو آرڈر نافذ ہے۔ سینما نہیں دیکھ سکتے۔ کسی رقص سرود کی محفل میں شریک نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ان کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ ایک بیوی کے شوہر ہیں۔ شوہر بیوی صاحبہ کی طوفانی فرمائشوں کی بدولت بتلون کی جگہ پانچابہ لے لیتا ہے اور وہ بھی کمبلا اور جگہ جگہ پھٹتا ہوا۔ سولا ہیٹ، گاندھی کیپ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ دانشی بوٹ کی جگہ بالوچہ چپل لے لیتی ہے۔ اور تانگہ یا یا بسکبل کے بجائے حضرت شوہر بیویوں کی طرح پیدل پھرتے نظر آتے ہیں۔ . . . . . خدا معلوم محمود کی یہ بیکرب تک جاری رہی کیا ایک شیخ اکبر علی صاحب کمرے میں وارد ہوئے اور لیدر علیک سلیک کے محمود کے مقابل کرسی پر دراز ہو گئے۔ شیخ اکبر علی صاحب واجد علیشا تاجدار اودھ کے ماموں کی نانی کے پوتے کی بیوی کے بھائی کی سالی کے داماد کی لڑکی کے نواسے کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی عمر تقریباً چالیس سال کے ہوگی لیکن آپ سمجھتے اپنے آپ کو نوجوان تھے۔ کھانے پینے سے بیفکر تھے سرکار سے دوسروں پر یہ مامانہ وثیقہ ملتا تھا۔ ایک عدد بیوی تھی اور ڈیڑھ درجن کے قریب بچے۔ آپ کو چھوٹے سے خاص ہمدردی تھی۔ ایسی ہمدردی جو عام لوگوں میں ذرا کم پائی جاتی ہے۔ شیخ صاحب نے بنظر عین محمود کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”محمود! خلاف معمول آج تمہارے پیہر



افسردگی کیوں چھائی ہوئی ہے؟ — محمود نے اپنے جذبات کو چھپانے کی کوشش میں مسکراتے کی ناکام جدوجہد کرتے ہوئے کہا: — ”کوئی خاص بات نہیں!“ — شیخ صاحب بولے: — ”سچ کہتے ہو؟“ — محمود بولا: — ”آپ کے سر کی قسم!“ — شیخ صاحب نے نکھیں مشکا کر بولے: — ”تو میں بھی آج تمہارے واسطے ایک روح افزا پیغام لایا ہوں — محمود بولا: — ”فرمائے“ — شیخ صاحب وارے ہی ہرمانہ پھرتے ہوئے بولے: — ”بات یہ ہے کہ بزرگوں کا قہر ہے کہ کنوارے آدمی کا ایمان نہیں ہوتا۔ مجھ و زندگی جانوروں کی زندگی سے بھی بدتر و بغیر شادی شدہ انسان کا دنیا میں کوئی دوست کوئی ہمدرد کوئی مونس نہیں ہوتا دراقم ہی، جاؤ دنیا میں کوئی تمہارا دوست ہے؟ محمود نے سنجیدگی سے جواب دیا: — ”میں تو ستام دنیا کا اپنا دوست سمجھتا ہوں!“ — شیخ صاحب بولے: — ”میرے مطلب یہ ہے کہ کوئی غلط دوست ہے تمہارا؟“ — محمود بولا: — ”میرے غلط دوست ایک دو نہیں بلکہ کئی ہیں“ — شیخ صاحب ”مثلاً“ — ؟ محمود نے: — ”روسیکینڈہ، اخبار ایکب“ — مجھ کو اپنے کندھوں پر بٹھائے ٹھائے لئے پیرنے والی بائیسکل دو“ — رات کو مجھ کو اپنی آغوش میں آرام سے سنانے والی چار پائی تین“ — اور..... شیخ صاحب بیچ میں بول اٹھے کیا کہہ رہے؟ — میں پوچھتا ہوں کوئی انسان ہے دوست تمہارا محسن و شہسوار ہے بولا: — ”آپ کے علاوہ میرے سب دوست انسان ہی ہیں۔“ —



شیخ صاحب نے انتہائی بجا حجت سے کہا نہ بھائی میرا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں اگر کوئی حقیقی دوست ہو سکتا ہے تو وہ اپنی شریک حیات۔ بیوی صاحبہ جو رخصتہ محمود بولا:۔ ”آ خر آپ کا مطلب کیا ہے جو آپ ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں ذرا صاف صاف بتائے۔ شیخ صاحب کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے:۔ ”اب آئے ٹھکانے پر میرا مطلب ایک نیک مطلب ہے اور وہ یہ مطلب یہ ہے کہ اب تم کو شادی کر لینا چاہئے۔“ محمود نے چونک کر شیخ صاحب کو گھورتے ہوئے کہا:۔ ”آج آپ کو ہو کیا گیا ہے جو ایسی ناشاب تہ گفتگو کر رہے ہیں؟ شیخ صاحب گردن ہلا کر بولے:۔ ”تم ابھی نا سمجھ ہو۔ ناوان ہو دنیا کے نشیب و فراز سے بے بہرہ ہو۔ میں تمہاری بھلائی کا خواہاں ہوں اس لئے ابک میں تم کو کنوارا نہیں رہنے دلیسکتا یہ میرا فرض ہے۔ اور جبکہ خوش قسمتی سے ایک سہری موقع بھی ملتا ہے۔“ محمود کا ٹہر چھتر تیزی کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ اخبار ملاپ کے اشتہاروں کی لگائی ہوئی آگ پر شیخ صاحب کی گفتگو تیل کا کام کر رہی تھی۔ محمود نے تیوری میں بل ڈالتے ہوئے چہرہ کو انتہائی بھیانک بناتے ہوئے کہا:۔ ”شیخ صاحب کیا فرض کیسی خوش قسمتی اور کیا سہری موقع جس طرح کا ابک کے خانوں میں بند کر کے بوتروں کے چوڑے لگائے جاتے ہیں اسی طرح آپ جیسے بدشرم لوگ مرد اور عورتوں کو بڑے دھم دھڑ کے ساتھ ایک کوٹھری میں بند کر دیتے ہیں اور اسی بیہودہ رسم کو آپ ”شادی“



کہتے ہیں۔ آپ شربت کے دھوکے میں مجھ کو زہر پلانا چاہتے ہیں میری زندگی  
 برباد کرنے کے خواہاں ہیں مجھ کو تباہ کرنے کے متقی ہیں۔ مجھ کو غلام بنانا چاہتے  
 ہیں اور وہ بھی ایک عورت کا۔ شیخ صاحب محمود کی تیزی کو نظر انداز کرنے کی  
 کوشش کرتے ہوئے مستم ہو کر بوسے: ”زہر پلانے زندگی برباد کرنے تباہ کرنے  
 اور غلام بنانے کا عقدہ تو شادی کے بعد کھلے گا۔ تمام عمر شیخ کو بادیو گے اور  
 دعاؤں دو گے۔ یہ بھاری بھاری اور اظہار ناراضگی وغیرہ وغیرہ صرف کم نفی پر  
 مبنی ہے لیکن میں تمہاری بہن ہوئی سے باز آ جاؤں یہ نامکن میں جو کچھ کہہ رہا  
 ہوں پہلے اس کو ٹھنڈے دل سے سن لو پھر جو دل میں آئے کہنا اور کہنا.....  
 پرمسول ظفر علی خاں کے یہاں دعوت میں قمر احمد صاحب وکیل سے جوینے  
 تمہارا تعارف کرایا تھا تو وکیل صاحب کچھ ایسے تمہارے گرویدہ ہو گئے کہ کل وہ  
 خود میرے مکان پر تشریف لائے اور تمہاری صورت و سیرت کی تعریف و  
 توصیف کرتے ہوئے تمہارے متعلق مفصل معلومات حاصل کرنے کی خواہش ظاہر  
 کی۔ اب میرے لئے یہ سمجھنا کوئی مشکل نہ تھا کہ وکیل صاحب کی تم سے غیر  
 معمولی دلچسپی کوئی خالی از علت نہیں ضرور کچھ دال میں کا لاسے۔ اس لئے  
 میں نے تمہارے حالات بتانے میں اپنے دماغ کی مشینری سے پورا کام  
 لے کر وہ ہوائی قلعے قائم کئے کہ بس پوچھو مت۔ اتفاق سے وکیل صاحب  
 کی اکھوتی لڑکی زاہرہ جو غضب کی حسین ہے اور جس نے پچھلے ہی سال ۱۳۸۵



یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے کنواری ہے اس کی شادی کے  
فرصت کی ادائیگی سے وکیل صاحب جلد از عہد اب نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں اس  
وجہ سے انھوں نے تمھارے متعلق مکمل واقفیت حاصل کر کے مسرور ہوتے  
ہوئے محمد سے کہا کہ شیخ صاحب اگر یہ تو جوان زاہدہ کے ساتھ ازدواجی  
زنجیر سے پابستہ کر دیا جائے تو آپ کے خیال میں یہ شادی کیسی رہے گی؟  
میں نے تڑکی کر کہا:۔ بہت خوب! وکیل صاحب بوسے کیا محمود راضی  
ہو جائے گا؟ اس کے جواب میں میں نے کہا یہ سیرازمہ۔ بلکہ میں نے تو ان  
سے تمھاری شادی کی تاریخ اور دن تک مقرر کر لیا ہے۔ آج سے ٹھیک  
چوتھے روز تم دو لہا بنو گے! یا جہ بچے گا۔ پلاؤ، زردہ، برابانی، تورمہ وغیرہ  
وغیرہ وغیرہ کھانے کو ملیگا۔ دلہن گھر میں آئے گی۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ موٹر  
بگھی۔ تانگہ۔ ٹیم اور ماں..... محمود نے جھنجھلا کر شیخ صاحب کا قطع کلام  
کرتے ہوئے بلند آواز سے کہا: لا حول ولا قوۃ۔ چپ رہئے۔ آپ میری  
خوشی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ آپ میرے ہمدرد ہیں آپ نے میری  
شادی کیا بلکہ بیادی کا ذمہ لیا ہے۔ دن۔ تاریخ بھی مقرر کر لیا ہے۔ تو پھر  
وکیل صاحب کی لڑکی سے آپ ہی شادی بھی کر لیجئے۔ آپ جیسے شادی کے  
حافی کے لئے اس میں ہر جہی کیا ہے۔ اب آپ ایک عہد بیوی کے شوہر  
ہیں چپ دو عہد بیویوں کے شوہر ہو جائیں گے عہد زندہ آدمی پر سات کے

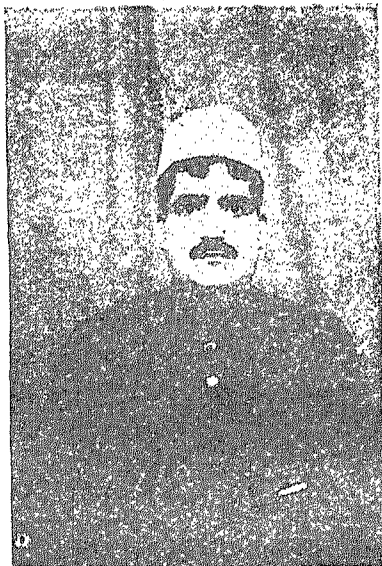


موسم میں ایک کے بجائے دو چھتریاں رکھتے ہیں تاکہ اگر ایک گرم جائے تو دوسری سے کام لیا جاسکے جائے اور جلد جائے۔ اور اپنی شادی تیاریاں کیجئے میرے حال پر گرم فرمائے۔ شیخ صاحب کچھ بچپن سے ہو کر منکسر انداز سے بولے: بھائی محمود سنو تو۔ تم تو بلا وجہ بھڑک گئے۔ محمود نے وحیانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: اب آپ برائے مہربانی میرا وارغ چاٹنے کی زحمت نہ اٹھائے اور میرے اوپر رحم فرما کر اپنی تشریف لے جائے اور آئندہ کبھی میرے یہاں آنے کی قیامت نہ سمجھئے میں نے آج سے آپ کی دوستی کو بھی طلاق دی۔ میں آپ کو سیر اقصا کر کے ہوئے تھا اور آپ بکلی پتھر۔ آخر شیخ صاحب بھی گرم ہو گئے انکے تمام جیم میں حسنی پیدا ہو گئی۔ اور یہ تڑپ کر کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور خوشخوار نظروں سے محمود کو دیکھتے ہوئے پہنچ کر بولے: تم ابوی نہیں ہو بلکہ بندر ہو بندر! اور واک اوٹ کر گئے۔ محمود نے انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھا اور پیچھے سوچنے لگا۔ کہ اب ہم کنواروں کو اشد ضرورت ہے کہ جلد از جلد ایک زبردست انجمن قائم کر لیں۔ اور جس کا نام انجمن افسانہ ویرچی کنواران رکھا جاوے۔



رام دھرم سنگھ





**L. RAM GOPAL**  
Member District War Committee  
**BAREILLY**



Rani Babu Saksena Collection.

ش ۳۵  
(۲۲)

۱۹۱۵ ۲ ۳ ۲۷

DUE DATE

۲۲ ۹ ۱۲



Ram Babu Saksena Collection.

३००२ १९१८३३८

(२५) ३२९१८

Date

No.

Date

No.